文化百科丛书

天體生香

殷伟 著



文物出版社

沐浴历史

希腊人崇尚沐浴

从人类诞生之初起，人类似乎就具有在江河湖海中游泳、沐浴的天性和本能。德国利奇德《古希腊风化史》说："那时(指古希腊荷马时代)古希腊人在海上和河里游泳、沐浴就已经是一种普遍存在的风俗习惯了。"古希腊人崇尚沐浴，不仅有天天沐浴的习惯，而且形成以沐浴招待客人的风俗，《古希腊风化史》说："谁家若是来了客人，首先为他准备的就是热水浴，客人在沐浴的时候，身旁得有一个或好几个未婚女子伺候着——往他身上浇泼温水，并且用油膏抹他的身子，要让他的皮肤变得酥软起来，人们后来沐浴的时候更喜欢要男孩子在一旁侍候。"每逢贵客临门，第一件事就是招待客人沐浴，从古希腊神话中，可以看到这十分流行的风俗。

埃埃厄海岛上住着美丽的仙女喀耳刻。当英雄奥德修斯漂泊到海岛时，喀耳刻旋即安排四个仙女招待奥德修斯沐

浴：第一个仙女在椅子上铺上紫色华丽的坐毯。第二个仙女搬来银桌，摆上了金篮。第三个仙女在银碗里调酒，然后倒在金杯里。第四个仙女汲来了清澈的泉水，倒入火上的三足鼎里，等水烧热后，就侍候奥德修斯沐浴。奥德修斯叙述这次沐浴的经过说："仙女把热水从我的头上、肩上倒下来。我在澡盆里呆了个够，直到完全消除了旅途上的疲劳。"沐浴之后，浑身抹上香膏，穿上华丽的衣服，然后再去见喀耳刻。

奥德修斯的儿子忒勒玛科斯寻找父亲，来到涅斯托尔的城市皮洛斯。皮洛斯人用温水招待忒勒玛科斯沐浴后，再请他入席宴饮。在斯巴达，忒勒玛科斯先被请进国王华丽的宫殿，女仆引他来到沐浴的地方，用银制的浴缸给他沐浴，洗去了尘埃，恢复了精神，然后才被引见国王。舍利亚岛上淮阿喀亚国王阿尔喀诺俄斯向外乡客人炫耀地说："我们有最美丽的首饰，最舒适的浴池，最柔软的床榻。"这一切都是为招待客人所准备的。

在古希腊人的生活中，沐浴是一种舒适、欢快的乐事。一般来说，古希腊人的沐浴方式有盆浴、池浴、淋浴和蒸

气浴。古希腊人常使用一种圆形的平底大盆，人在盆中用海绵蘸水来洗浴全身。这种盆无论是形状还是使用方式都很像近代的一种立式浴盆。还有一种浴缸，人可以躺在浴缸里擦洗身体，已知最早的一个陶瓷浴缸是来自希腊克里特岛上一座宫殿，是公元前1700年左右为女王克诺索斯所制造的，形状与现代浴缸十分相似，设在后宫浴室之中。贵族们还用大理石建成豪华的浴池。18世纪法国画家维恩创作的《沐浴中的希腊妇人》，描绘了伊奥尼亚式的希腊建筑，刻画了豪华浴池柱式的沟纹、大理石的栏杆和浴池的台阶，一个希腊贵妇人沐浴出水后正裸体斜倚在柱栏边，侍女正为她擦拭足趾。这正是古希腊贵妇池浴的形象写照。

希腊地方不大而多山，面向地中海，欧洲腹地的海洋环境和地中海气候使那里炎热、干燥、少雨，河流水流量不大，夏天还经常断流。因此特别需要勤洗澡以保证清洁和健康。希腊人针对这些特点发明了两个东西：引水技术和公共浴池。据《人类文明史图鉴·家庭的进化》介绍，所有的供水系统都是长流水，通过供水管道将山上的山泉引入城邦，在

城邦内通过公共引水房调节,“私人可以在那里把盛水器灌满拿回去自己使用,公共建筑和较大的房子都有自己的蓄水池或大缸以备万一……(因为淡水的宝贵)人们除了去公共浴场外,通常在浅浴盆里洗浴,热水取自陶工的制陶窑。”而公共浴池,除了可以节约个人的用水外,还与城邦的公共生活是配套的。在希腊时代早期,仅那些条件比较宽裕的家庭才会有私人浴室,而公共浴场几乎到处都有,有时体育场内的浴室也向公众开放,人们在浴池里谈论城邦事务,使其逐渐成为社会活动中心之一。

古希腊城市一般都有引水设施,人们利用这些引水设施建造淋浴室。公元前 500年,古希腊瓶画中有一幅女子淋浴图,浴室装饰有橄榄枝,清水从动物造型的牛嘴狮口莲蓬头喷出,四个女子全身赤裸进行着淋浴,十分惬意。从公元前 6 世纪开始,希腊出现公共浴室,在当时是和体育运动联系在一起的,淋浴不仅可使人放松运动后紧张的肌肉,而且还令人的精神和肉体融洽滋润。当时的每个体育场都设有露天浴室,在裸露岩石上开凿出来的水盆,根据体育场的形状,沿墙设立,排成一列,下面还

装饰着陶制花砖。人们站在水盆面前，往身上冲水沐浴，洗的一般都是冷水浴。斯巴达人禁止人们使用娇里娇气的热水浴，而只让人们在欧罗他斯河里洗冷水浴。在公共运动场，人们在进行军事训练和体育锻炼后通常洗冷水澡，对运动员而言，冷水浴可以澡身浴德，砥砺志行。

在伯罗奔尼撒战争之后，热水浴才开始成为日常生活的普遍习俗，人们把热水浴视为一种享受，而且认为热水有助于肌肤的酥软和光滑。而蒸气浴的产生则是古希腊人的沐浴新时尚，希罗多德《历史》一书中曾提到过。一般蒸气浴室是一间圆顶小屋，仅靠屋顶圆孔射入的阳光照明，在烧热的石头上浇上水产生水蒸气，人则在这种蒸汽浴室中熏蒸沐浴，然后把油膏和炭灰涂抹在身体上，用浮碱和细沙擦洗，再用弧形金属刮肤器刮洗干净，最后或用冷水冲洗，或用热水浇身，或在浴池水中浸泡一番。出浴之后，浑身涂抹上香膏或橄榄油。希腊人都喜欢用刮肤器——一种比较钝的金属刮刀——和橄榄油来清洁自己的身体，使用刮肤器刮去身上的脏东西和死皮，橄榄油可以使身上清洁，并使刮

肤器更光滑好用。大约在公元前2000年左右的迈锡尼时代，王公贵族阶层已经养成了良好的卫生习惯，设有浴室经常沐浴，当时的铭文中还有“澡堂擦背女”这一职业，史学家们认为，这可能是宫中侍奉王公贵族沐浴的奴隶。因为尚无史料证明当时是否有公共浴室。到古希腊人时，贵族们沐浴不仅有女仆侍奉擦洗，而且公共浴室出现了浴后按摩的服务，并且得到社会的承认。

由于爱琴海和地中海一带气候常年温和，古希腊人自古就有沐浴的习惯，他们通常一天沐浴一次，时间通常是在正午或晚饭前，沐浴的功能主要是清洁卫生。但古希腊人从沐浴的舒适、欢快的感受中，发现了女人人体无与伦比的美妙，从而使沐浴的欢快不仅仅只在于温水澡所带来的舒适轻松，而上升到对人体美的欣赏和崇拜，对他们来说，精神的完美和肉体的完美同等重要，在沐浴中追求身心完美，是古希腊沐浴文化的丰富内涵所在。希腊民族性格的特点在于他们对人体美的自然的欣赏，他们的最高理想是“身心皆美”，这使他们在沐浴时十分自然地脱光衣服，呈现裸体。

在古希腊，女人亦如中国古代的女

人一样是“堂客”。女人被男人歧视，伟大的希腊哲人亚里士多德就将女人与奴隶、狗并列在一起。在男人的眼中，女人的唯一长处就是她可以生孩子，此外她一无是处。女人在漫长的一生中，很少自由，除了外出参加城邦的公共葬礼及庆祝谷物女神德墨特尔的地母节外，一年中的绝大部分时间都呆在家中，即使在家中，女人活动的空间也十分有限，空闲时候，女人大多只能呆在内室之中，而这内室只有其丈夫和亲戚方能入内，故而这内室称为“妇人之室”。深困于家庭内室的古希腊女人，是不能见陌生的男子，更不能交男友，她们与别的男人接触甚少，以至于对男人所知不多。希腊传记家普鲁塔克曾写道：海厄洛与敌人交战时，他的敌人笑他呼吸的气味难闻。这使他大为恼火，回家质问妻子为何不事先将此事告诉他。他妻子说：“我以为所有的男人都是这种气味。”一位名叫伊斯科马科斯的人这样表白说：“对妻子来说，留在家里比待在外面更为体面；而对丈夫来说，呆在家里比参加外面的活动则更为丢脸。”正是在这样一种偏见和世风中，古希腊女人常常是坐守空房。她们呆在“妇人之室”里面，常常像男

人在跑道上、在练功场上一样，干脆脱掉衣服，赤裸着身体，因为全身赤裸是希腊人特有的习惯，衣着对于他们只是一件松松散散的附属品，不拘束身体，可以随心所欲在一刹那之间扔掉。（见丹纳《艺术哲学》）一幅古希腊历史遗存图像中，两个女子在内室中赤身裸体，那是一种神圣的裸裎，展示出人体美的迷人魅力。然而，这种人体美，往往连她们的丈夫都很少注目，普鲁塔克曾嘲笑过斯巴达男人，说这些男人婚后很少与妻子接触，只是晚上秘密摸回家，白天总是在外面，因此一个丈夫在有了孩子之后，还没有在阳光下见过他的妻子，更谈不上欣赏妻子的人体美了。

然而，呆在家中的女人们，终于发现了自己，发现了人体美。一天一次的沐浴，既给女人带来舒适轻松，又让她们身心彻底放开，满怀骄傲地展示自己的裸体。正如阿里斯托芬戏剧中描写一个侍者对客人所说的："那个姑娘沐浴已毕，美艳耀人，臀部光洁滑润。"在遗存的古希腊浮雕中，我们看到古希腊女人温馨舒心的沐浴景象，女人的玉体连同她们优美的身姿手势，充分展示出女人裸体美，真正是光彩照人。公元前400

年的希腊瓶画，则为我们描绘出另外一番女子沐浴景象，这是一只以女子沐浴为题材的希腊红绘风格的陶制贮酒罐，背景饰以黑色，主体部分的人物和浴缸为赭色，以流畅秀丽的线条来表现女人躯体的修长优美。浴缸设在庭院橄榄树的树阴下，半圆形的浴缸搁在半人高的架子上，三名女子正在沐浴，那姿态永恒而典雅，美不胜收。历史告诉我们，早期的希腊女子在沐浴时也不能显露阴户。鲍卢西记载说："你们穿上这种浴裤，在身前展开，作为遮掩阴部的屏障。"阿里斯托芬的戏剧中，亦描绘女人遮盖阴部的衣物。处女腰间的遮盖物是其贞操的象征。"松开她的腰布"，就是占有的意思。这是源于当时人们具有很强的性羞耻心的社会生活，反映出当时社会上兴起不全裸和掩盖阴户的风气。其实，古希腊体育运动中也并非自始就裸体，最初的奥运会上，男运动员也不准完全裸体，必须围带腰布。男人尚且如此，女人更不必说了。

女裸体的出现显然晚于男裸体，是公共娼妓制和性快乐主义风尚的产物。在公元前6世纪之前，希腊女人着衣甚严，艺术上也以衣褶来表现女性躯体曲

线。公元前594年，雅典梭伦改革之后，公共娼妓制开始兴盛，妓女在大庭广众之下公然全裸展览，任人挑选，这是最初的女裸体实践，到了希腊化时期，性快乐主义之风极盛，社会上出现仿效妓女争相以裸体为美为荣的女裸体浪潮，在公共浴室中，男女同浴，女子坦然全裸。风气所及，女子裸体美成了各种艺术中主题。瓦西列夫《情爱论》中论述希腊女裸体说：女裸体往往描绘女子沐浴或浴后的情景，有助于对她的审美观赏，使人的意识在观赏裸体时完全排除肉欲的表现，把裸体变为情感欣赏和从中获得特殊的崇高的享受对象。

在希腊艺术中，先前，女人必须是着衣的，后来，女人的衣服慢慢被脱掉了，露出了美丽的胴体。是沐浴，让古希腊人认识了美人；还是沐浴，滋润了女性人体艺术的健康发展。

罗马人奢侈沐浴

罗马人的祖先是生活在意大利中部台伯河岸山村的一个勤劳务实的农耕民族。在最初的历史时期，古罗马人在他们认为的文明世界里从事着最古老而简单的农业和畜牧业劳动，并且过着同样

简单而质朴的生活。即使在扩张后的共和国早中期，古罗马人仍保留了祖先的习俗。德国奥托·基弗《古罗马风化史》引用塞内加在《致卢齐利乌斯》的第86封信中谈到罗马人对这个问题上的态度的变化说：“我在大西庇阿的别墅里给你写这封信……别墅用方形石块建造，树林在围墙之内，两边都有塔楼，像防御敌人的城墙。房子和花园的下面是一个大蓄水池，所蓄之水足够供应一个兵团，另外还有一个狭小的浴室，里面黑糊糊的，古代的浴室都这样，我们的祖先认为只有黑糊糊的浴室才暖和……大西庇阿的浴室没有窗户，只在石墙上开了一条缝，即可透进光线，又不影响墙体的承重……古代浴室不多，而且没有精美的装饰，人们建造浴室是为了实用，而不是为了享乐，为什么要装饰它呢？古代的浴室没有连续不断的自来水，没有像温泉似的流动的水，人们认为能洗掉身上的污物就行了，不一定要水晶般清澈。不过走进这种天花板上什么装饰也没有、昏暗的浴室倒也很愉快，你在那儿可以见到市政官加图，或非比阿斯·马克西姆斯，或格拉古兄弟，这些人竟然自己动手调节水温！这是最高贵的市政

官的责任，他们进入平民百姓也可以进去的地方，要求水要干净，温度要适中，有益于健康……研究古罗马习俗的历史学家说，我们的祖先每天只把干活时粘在手臂和腿上的尘土去掉，一个星期才全身洗一次。”

但随着这个骑在马背上、以马刀征服世界的民族，最先建立了横跨欧、亚、非的庞大的罗马大帝国，罗马人成了拥有巨大财富和奴隶的主人，大批罗马贵族的涌现，宫廷、饮宴、金钱、奢华悄悄改变着罗马人的生活态度和社会风尚，贵族、富人追求奢侈享受不足为奇，竟连普通自由民却也沾染了这种恶习，奢侈享乐之风大盛，人们尽情地追求享受，沐浴成了罗马人欢宴人生的一种方式，养成了沉溺于沐浴的习惯，纵情享受沐浴带来的纯粹欢娱。罗马城郊有一处古罗马时期的墓地，在一块残缺墓碑上刻着这样的墓志铭：“沐浴、饮酒、恋爱，确实损害人的健康，但却使人生快乐。”在城中残存的一堵石壁上，至今仍依稀可见到“打猎、进浴场、看角斗，寻欢作乐，这就是人生”的字样。这些正是2000多年前罗马人及时行乐处世之道的真实写照。现存的文献可以使我们看到

罗马人典型的沐浴过程:

当一个人跑进沐浴时，通常先到冷水厅的中央浴室里，用硬木或象牙制作的刮垢器刮掉身上的污垢，尔后跃入池中舒展筋骨，接着到蒸汗室中养至全身冒汗，再下到热水池中浸泡。热水池中有引来的温泉水，为保持水的温度，在引水管下面生着火炉。在这里，人们不管熟识与否，都彼此大声谈笑；穿梭不息的小贩叫卖食品和饮料。也有贵族和富商来这里洗浴，由随身的奴隶帮他们脱衣、刮垢、搓背，洗完后又忙着给按摩和抹香水，满室味道刺鼻……

罗马帝国学会了以一种全新的方式——贪得无厌来表达他的欲望。罗马帝国为了追求财富，一方面野蛮地剥夺世界上其他国家，另一方面滋长了一种希腊人从未见过的堕落，这就是豪华奢侈的享受。罗马史学家李维这样说过:“财富把贪婪带给了罗马，寻欢作乐的机会多了，使人沉湎于声色，毁了自己也毁了国家。”强盛的罗马帝国是在骄奢淫逸中被断送的，而古罗马人骄奢淫逸则源于公共浴室。罗马建立共和国初期（约公元前400年），富户人家往往都有私人浴室，最近意大利罗马市南部近郊发现

一片古罗马时代的豪华别墅遗址。据介绍，这些豪华别墅建在一片台地上，公元前 2 世纪开始兴建，到公元 3 世纪才最后陆续建成。别墅区内就有浴室等豪华建筑，浴室的供水系统沿台地建成，十分科学。共和国拓展成为强大的帝国后，各城镇也相继扩大，公民生活更富足，沐浴的风气盛行于社会各阶层。公共浴室广受欢迎。公元 1 世纪的历史学家大普利尼也算不清楚罗马城内，到底有多少座公共浴室，但是他估计有好几百座。罗马帝国最够气派的建筑是公共浴场。

古罗马的豪华公共浴场在共和国后期开始出现。最初可能是由神庙和城市附近的温泉浴池转化而来，只有一两个温泉浴池，由于要经得住水气侵蚀，故尔一开始便采用砖石结构，多以圆形为主，屋顶亦多用穹隆圆顶，这种公共浴室或澡堂叫做 Balneum，一般都是私立的，面积不大。公元前 25 年，罗马共和国首席执政官阿格里帕设计并建造出第一个温泉浴场，从而引发了古罗马人沐浴黄金时代的来临，也宣告了一个新的公共浴场时代的到来。这个耗时 6 年建成的规模宏大的温泉浴场，有一个直径

25米的大穹隆圆顶，浴场四周河流、湖泊环绕。沐浴所用的水通过人工专门铺设的进水管道被引进浴场，地炕式加热装置可使浴场内热水源源不断，地炕表面由浮石铺成，人走在上面不会烫脚。到了帝国初期，浴场的规模和结构发展得愈来愈庞大复杂。公元2世纪初，叙利亚建筑师阿波罗多洛斯设计的图拉真浴场确定了当时浴场的基本形制：主体建筑物为长方形，完全对称，纵轴线上是热水厅、温水厅和冷水厅；两侧各有入口、更衣室、按摩室、涂橄榄油和擦肥皂室、蒸汗室等；各厅室按健身、沐浴的一定顺序排列；锅炉间、储藏室和奴隶用房均在地下。浴场地下和墙体内、拱顶内设有管道通热气和烟以取暖。后代修建的海德瑞恩浴场、卡拉卡拉浴场、戴克里先浴场、君士坦丁浴场等等，均大体仿图拉真浴场建造。

古罗马的建筑师和皇帝在浴场的建设上大肆争奇斗妍，争相建设规模十分宏大的主体建筑，浴场的内部装饰更是争艳斗奇，走道边是有雕塑装饰的柱廊，立柱均由花岗岩制成，墙壁的檐部精雕细琢，装饰着灰泥浮雕或珐琅镶嵌板。地面铺满白色云石和马赛克，甚至连浴

池的底部都装饰着花鸟走兽、河神、海神的画面。坐椅和浴盆都有雕饰底座，水流从银制的水龙中喷涌而出。如卡拉卡拉浴场在公元 212 年山塞维鲁斯家族的第二代皇帝卡拉卡拉开始动工兴建，公元 217 年落成，占地面积 11 公顷，主体建筑长 216 米，宽 122 米，比伦敦圣保罗教堂大 6 倍，能够同时接纳 1600 人沐浴。浴场的贮水槽建在附属竞技场的外侧，储水容量多达 8 万吨。罗马人在这集沐浴、餐厅、音乐厅、竞技场等为一体的大浴场，可以各得其所地找到自己喜欢的享受。公元 305 年前后落成的戴克里先浴场，不仅是罗马历史上规模最大的一座公共浴场，而且也是最美丽豪华的一座。负责工程建设的是与戴里克先同时君临罗马帝国，而负责管辖当时罗马市的马克西米安皇帝。浴场占地面积 13 公顷，主体建筑长 240 米、宽 148 米，全用大理石建成，金碧辉煌，巨大的穹顶下可容纳 3000 多人同时尽情享受。这两个皇家大浴场的温水厅面积最大，用三个十字拱覆盖，是罗马结构技术成就的代表作之一。在各种类型拱券覆盖下的厅室，形成室内空间的序列，它们的大小、高低、形状、明暗、开合

都富有变化，对后世欧洲古典主义建筑产生极大影响。公元4世纪时，仅在罗马城就有11个大型豪华浴场，中小型浴室多达800个，城中有13条供水渠道和1350多个储水池，平均每人每日耗水量达300加仑，相当于目前一个4口之家一天的用水量。规模宏大的浴场和各种浴室需要大量的水，罗马人建造了举世无双的引水渠，长长的高架石砌输水槽穿山越岭，从远方的河流、湖泊和山泉把水源源不断地引进罗马城，贮藏在上百个水库和蓄水池中，再通过供水渠道送到千家万户和大小浴场、浴室，既让市民用上了自来水，又充分保证了公共浴场的供水。这是罗马人超越古人之处，也是罗马人引为骄傲的壮举。

为了享乐，罗马人在浴场中增加了许多享乐项目，使大浴场发展成为公共社交俱乐部，罗马市民健身休闲中心和文化娱乐中心。浴场附设有竞技场、游戏室、露天泳池、剧场、图书室，乃至酒吧、餐厅、商店等等也一应俱全。浴场内，经常有乐队演奏乐曲，有诗人、戏剧家在朗诵自己的作品，亦有商贩穿梭吆喝叫卖……到处人声鼎沸，那热闹景象十分诱人。大浴场为对沐浴有特殊

嗜好的古罗马人提供了无与伦比的最佳场所。

罗马的男男女女都有规律地、有时是每天一次地去公共浴场、浴室洗澡，大多数罗马人把清洁和保养肌肤当作一件很重要的事情，这是从希腊人那里学来的。他们甚至送家里的仆人和奴隶去浴室洗澡。去浴室洗澡的主体已经由社会上层逐步扩大到整个社会。洗浴的刮肤器和使用方法仍然承袭了希腊的方式。罗马公共浴场因得到国家或私人资助，通常入场费很低廉，有些甚至免费。所以不分贫富，只要是公民便拥往公共浴场去饱眼福，或者炫耀一番。游手好闲之徒整天无所事事，在浴室里每日追求享乐。整个罗马帝国时代，公共浴室成了人人趋之若鹜的休息、娱乐及欢宴叙旧的场所，即使有钱自建私人浴室的人也经常到这公共地方去享受。

古罗马人随着权力、财富和无限欲望的刺激，产生了各种微妙的感官享受形式，豪华浴室和男女同浴就是其中的一种。公共浴场是个巨大拥挤的喧闹场所，也是个使人走向堕落的地方。意大利维琪奥宫曾是古罗马时的国政厅，结构大致上也是方正和严肃，装饰无外乎

也是以壁画和雕塑为主，但细看内容，却有非常古怪的感觉产生：壁画的内容大多数是浴场男女嬉戏，很欢愉、很享受、很浪漫的场面。在这样的氛围中议政，真是够刺激的！从这可看出古罗马人在浴场里是如何放纵无度。的确，在公共浴场里有更多足以诱人想入非非的事物，有非分之想的人不愁找不着门路。男女同浴这种风气也是在罗马时代才逐渐兴起的，而且是由上至下蔓延到整个社会的。刚出现浴场时，规定只准男性进入。在为数极少的表现男性沐浴的绘画作品中，画家乔拉莫·马切蒂以那不勒斯附近著名的博佐利浴场为原型，生动地再现了古罗马浴场男人沐浴的情景。到了帝国时代，开始准许女性使用浴场，但必须男女分隔开来沐浴。在昏君尼禄当政时代，竟然准许男女同池混浴，男女袒裼裸裎，一个个赤条条相见。古罗马的皇帝们喜欢在豪华的宫廷浴室里与他们的宠妃和侍女们同浴，上有所好，下必效之，男女同浴是整个君主时代普遍的社会现象，在私人建造的浴室里更是男女幽会的好处所，奥维德在《爱的艺术》一书中有这样的描述："守护妇女有何用处？……虽然姑娘的监护人能在

浴场外看住姑娘的衣服，但是能防得住秘密情侣在里面偷情吗？”随着社会世风日下，浴室里也出现了腐化堕落的现象，一些人对沐浴的沉醉已经到了病态和荒谬的地步。在很长的一个时期，许多公共浴场容许男女共浴，因此引来大群娼妓穿梭其间，勾引浴客，这就不可避免地会产生伤风败俗的行为，浴场逐渐成了淫乱的温床，有的甚至成为妓女聚集的场所，实在比妓院正派不了多少。其他普通的公共澡堂里，许多男男女女一丝不挂，在热气室和浴池里亲热作爱，也引致不少今日称为换妻的放荡行为，男女同浴之风大盛，浴场里一片乌烟瘴气。这种丑事百出、声名狼藉的男女混浴实行了五六十年，到了公元2世纪哈德良皇帝时代才下令禁止男女共浴，但要真正杜绝男女两性共浴并非一件容易的事。古罗马人在沐浴方面过分地淫逸放纵是导致古罗马帝国灭亡的原因之一，有史书在记述男女混浴后这样说：“虽然罗马帝国灭亡的原因很多，但骄奢淫逸、道德沦丧亦是一个重要因素。”

公共浴场、浴室也成了有闲阶层比富逗乐的安乐窝。喜欢炫耀财富的富人，穿戴最漂亮的衣饰来到公共浴场、浴室，

带着一群奴隶随侍在侧，替主人脱衣，用油脂按摩主人身体，再用金属或象牙制、上有槽纹的刮板刮净皮肤，然后用珍贵香水抹遍全身。古罗马人继承了许多希腊人的习俗，同样也很喜欢使用香料及化妆品。他们从花朵、杏仁和其他成分中提制成许多不同的珍贵香料，妇女们把香水滴入洗澡水中，并用浸透这种香液的海绵来擦洗身体。古罗马人沐浴后抹用大量油脂及其配方的护肤品来保持肌肤、头发和指甲的健康、漂亮。古罗马人视沐浴和淫乐为极致的享受，就连他们在做爱之前，一个例行的程序也就是用芳香剂沐浴，出浴之后还涂抹香蜡，在头部、头发、身体上洒香水，然后才上床性交。在罗马帝国富裕的有闲阶级中，使用麝香和龙涎香十分普遍，香料使呼吸也散发出馨香。有趣的是，香草这个名字是拉丁语术语“阴道”的昵称，由此可以看出这种香料作为一种壮阳剂的重要性。罗马人的性生活与沐浴密不可分。本·琼森诗云：“用 7月的鲜花汁沐浴，饱享玫瑰和紫罗兰的馨香。”这种沐浴完全是为了提高性欲。喜爱沐浴的罗马人曾这样说过：“浴池、醇酒和美人腐化了我们的躯体，但这些又

何尝不是生命的一部分呢？”

学者们考证，古罗马人口锐减的主要原因是大多数罗马男人的性无能和女人的不孕症。导致这种性无能和不孕症的原因大致有三：一是纵酒过度，二是洗澡过度，三是普遍患有慢性铅中毒症。罗马的浴场或澡堂不单纯是用于一般的沐浴，还有一个重要用途是作为社交场所和游乐中心而闻名于世，罗马的绝大多数男人每天都要上浴场或澡堂，并在池水中一泡就是半天或一整天。据研究，浴场或澡堂的热水会抑制精子的生长从而影响性交和生育。睾丸的正常温度要低于人体的其他部位，如果睾丸的温度超过正常体温就会影响生育，人类在发育过程中身体的进化导致睾丸由腹腔下降到阴囊中。罗马浴场或澡堂里热水的温度一般维持在摄氏 43℃左右，睾丸每天泡在热水中，显然影响到精子的制造和性功能的正常发育。沉溺于沐浴的罗马男人沐浴过度又欲振无力，把身上所具有的一点男性雄风也洗掉了，真可谓是一大悲剧。

罗马的女人是入世风流，由于浴场对女性的开放，为罗马女人风流生活提供了更加有利的条件，在浴场里，男女

可以同池混浴，女人以沐浴为裸露自己早已毫无愧色。先前，罗马女人常常穿着薄如蝉翼的透明纱衣招摇过市，那美丽诱人的玉体，常常招惹得许多男人神魂颠倒，难以自制。然而，借沐浴为由当众脱衣裸裎，根本无需一层薄纱的遮掩，赤裸裸地把玉体呈现在大庭广众之下，任人欣赏，自己也获得了一种满足。克雷芒曾经针对这种现象，一针见血地点出了其本质所在：女人几乎不会不在丈夫面前赤身裸体，只要这么做，就能看到女人在家洗澡的情景了。因为，不管多么注重礼仪的贵妇人在浴场也要当着人脱衣服，甚至可以说，她都不怕像恨不得要出售自己的身体那样脱得赤条光精。浴场、浴室对男人、女人都开放，墙壁上猥亵的绘画、壁画触目皆是，甚至各种性交姿态，亦公然满目，恬不为怪。女人自然喜欢到浴场、浴室来当众脱衣。而多少有些羞耻心的女人只把外人关在外边，若无其事地和自己家中的仆人一起洗澡，在奴隶面前脱衣服，甚至让家内奴隶擦着全身，给身上涂油，并且还允许无耻的行为，让仆人们做放肆的肉体行为。得到允许可以接近赤身裸体的女主人的奴隶们后来自己也厚颜

无耻地脱衣服，因为他们在淫荡习惯影响下，已不必再有丝毫的担心了。显而易见，贵妇人借洗澡为由脱光衣服是一种性渴求，在浴场可引诱情人巫山云雨，在家中洗澡是要对男奴隶占有，这就是当时罗马性放纵的现实，借洗澡之名，行性行为之实，洗澡对于罗马女人又多了一项功能。难怪一些有识之士认为温汤香风使得世风靡敝，最终是形成一股放纵淫乐之风，吹垮了罗马帝国大厦。

中世纪男女混浴

进入中世纪，一度被无情遗弃已久的公共浴室迅速勃兴，成了风行一时的时髦事象，今天的富翁往往捐资兴学，而当时的富翁的善举则是捐资建造浴室。西方人再次发现了沐浴的无穷乐趣。

在 11 世纪初，十字军骑士东征时，惊异地发现拜占庭帝国中尚存罗马沐浴古风，这些骑士大开眼界，既被那里的沐浴生活所吸引，又完全接受了那里的沐浴观念。他们从东方回来，也带回了一种远比他们自己更奇妙的沐浴文化。这时，西方本土的社会习俗也在发生变化，沐浴不再像昔日那样遭到公开的抨击，同时世人也普遍认识到卫生保健的

重要性，波斯医学名著《经典医学》所倡导的冷热水交替沐浴法，已在欧洲大陆得到广泛的接受，最终导致了公共浴室重新振兴和崇尚沐浴的新浪潮席卷风靡。尤其是中世纪后期罗马天主教会的衰落和世俗化。罗马教会的支柱是僧侣和修道院，僧们和修女的独身制是"特定社会条件必然的后果"。这种独身，并不要求守身如玉和彻底放弃性生活，而是不以性生活的一般形式婚姻表现出来，却能给教会带来巨大的经济效益，使其获得权势和财富，这样一来，他们就脱离了劳动而靠别人生活，自然导致不那么高尚的生活享受：好吃懒做，贪杯好色。而且他们一旦体会到其中的乐趣就会滋生更大的欲望，以至用种种手段大肆搜刮民财，从而引起人们对其信仰的怀疑。因此罗马教会表现出了极其狂热的纵欲：教皇养了很多姘妇，并允许下层教士淫乱，以从中捞取一定的费用——教士买赎罪券的钱。教皇和红衣主教还为自己修建了极其奢华的浴室，最有名的是梵蒂冈比比耶纳红衣主教那间装有拉斐尔壁画的浴室，这些披着宗教外衣的淫棍们选中浴室作为狂欢的地方，供他们同其情妇和美貌的高级妓女淫乐。

而僧侣和修女是公共浴池和浴棚的老主顾，僧侣、神父和修女还掌控着公共浴室的经营权，并在公共浴室行业中占了相当大的比例。这种风气必然影响到俗界。

在中世纪的欧洲，当时仅有 7 万市民的巴黎就拥有 26 家公共浴室。这些大大小小的浴室，既有热水浴，又有蒸气浴，还有干蒸或湿蒸桑拿。既有混浴大池供多人共浴，也有供一二人独自享受的木制浴桶。而苏黎世近郊有名的疗养地巴登，有露天浴场和室内浴室 30 多个，其中有两个是四处没遮拦的特别浴场专供下层平民使用。无论男女老少，来这里的平民一律在此沐浴，赤身裸体的男男女女搅在一起混浴。许多的市镇，公共浴室也是男女混浴的。虽然男池和女池之间用一种分隔板隔着，但板上开有窗口，沐浴的男女不仅可以通过窗口互相聊天调情、吃吃喝喝，还可以从窗口伸手去抚摸对方的裸体。男女分池而浴也只是一种形式而已。浴池上方设有走廊，任何人都可以在那儿边闲逛散步边欣赏浴池里沐浴的男女，还有些浴池仅只设一个入口，那些赤裸身体的浴男浴女往往只能从窄小的入口处肉贴肉地

擦身出入。一部描写16世纪末众生相的作品曾谈到过英纳盆地哈雷市浴棚和浴池中这样的生活场景:“浴池生活的风俗使姑娘们渐渐消泯了羞耻心，习惯了在男人面前赤身露体……我常常看到十到十八岁的姑娘一丝不挂或者围一块短短的床单或破破烂烂的浴衣，也或者前后用一领小小的围裙遮住，她们就这样在街上跑，从家里跑到浴池，一群赤条条的男孩，从十岁到十六岁，在她们后面跑,跟着这一大帮姑娘到浴池!”

中世纪的公共浴室也是一个放纵情欲的场所，人们常说中世纪性爱生活最突出的场景不是在别的场所，而主要是在公共浴室与妓院。其实，浴室和妓院是合二为一的。公共浴室服务于浴客的有男浴工，也有女浴工。男浴工通常只围一领小小的围裙，会对他们喜欢的女浴客吊膀子，相当露骨。据说女浴工是从阿拉伯世界引入的特殊服务项目，一般称为浴女，专为浴客提供舒适的服务，自然而然地成了男浴客的陪伴，浴女要迎合男浴客的所作所为，她们的服装通常是一袭汗衫，而汗衫是用透明的布缝的，甚至是赤身裸体的进行服务。浴女往往又是妓女，妓院章程往往和浴池章

程交叉。请看当时一位享受过浴女专门服务的男浴客的自白：

我正在打量着四周，一个举止谦恭的男人向我走来，问我是否想洗澡。我说是的。他打开一间小屋，接着又有许多女郎快步过来。那男人说：“客人，这些女郎都希望能荣幸地侍候你洗澡。请你挑一个可心的姑娘，你只要付给一个小塔勒，就能得到你所喜欢的一切——洗澡、女郎、咖啡。”我感到我就像当上了土耳其的皇帝，我点检着这些活泼精灵的美女，最后我向我最感兴趣的姑娘投出了手帕。她和我一起走进一扇隔断门，从里面将门关好，接着便一声不吭地、连我的脸也不看地、非常认真地给我脱衣服，又给我戴上棉布浴帽。她看我进到浴池中后，也训练有素地脱去衣服，一言不发地走到浴池，卧在我的身旁。然后，她开始为我搓全身，除了我用两手捂住的地方以外。我认为差不多的时候，我就要了咖啡。她从浴池里出来。打开门，去吩咐我所要的东西，然后又和穿着衣服一样地毫无拘束地走回来。咖啡来了，她又走出浴池去接。然后又关上门，进到热水中为我举着托盘，让我喝咖啡。喝完以后，她又照原样卧

在我身旁。我虽然对姑娘的身姿容貌没有什么特别的兴趣，但我还是仔细地观察了她。她有着男人希望女人所具有的一切：美丽的面庞，水灵传神而又眼角长长的明眸，整齐洁白的牙齿，漂亮的嘴形，健康的肤色，丰满浑圆的胸部，强有力的腰肢及其他与这些相谐调的部分……

这是一位没有装模作样的18岁瑞士姑娘，所从事的工作就是裸裎玉体陪伴侍奉浴客洗澡，并尽心地让浴客称心满意。在这种单间浴室里，男女裸体同池而浴，哪个男人不欲火燃烧起来，接下来会发生什么样的事，自然也就可想而知了。奥地利诗人赛放利德·海尔布林也曾有过浴女侍浴的亲身经历，他专门在诗中写道：

一位聪慧灵敏的姑娘，
在这里为浴客提供服务，
她提来浴水，备好浴盆，
水温不冷也不热，
她抚摸我的背部、大腿和手臂，
如同天上人间。

中世纪的市民之所以热衷上公共浴室，因为这里有他们所喜欢的一切：洗澡、美女、咖啡。在他们心目中，公共

浴室是比任何娱乐场所都要好的最理想的"夜总会",洗澡一事倒成了可有可无了。一位教皇秘书在给友人的信中详细地介绍了人们在公共浴室如何寻欢作乐:

有不少人每天去澡堂 **3~4** 次，一天大部分时间，都在澡堂里饮酒欢歌，或者上来跳舞来打发。还有的人甚至坐在浴池中间弹起乐器来，格外漂亮、神色开朗、有女神一般姿容的年轻的或已成熟的处女们合着乐器歌唱的情景，是任何有魅力的事物都无法比拟的。她们穿着轻纱一般的薄浴服在池水上漂浮晃动，一个个看上去就是维纳斯。她们还有一个可爱的习惯，即当男人从走廊往下看时，她们向他们要寻开心的施舍物。因此，当有人向漂亮姑娘们扔零钱时，她们用手或用张开的薄浴服来接受，但也有不少时候发生争抢。在这种戏闹中，不用说她们那最为神秘的美妙之处也要暴露出来。有时男人们还把用各种各样鲜花编好的花冠投向美人们。于是，她们把花冠戴在了浸湿的头发上……

难怪没有人高兴在自己家里洗澡，都喜欢上公共浴室，醉翁之意不在酒。

由于新兴市民阶级财富的增加，公共浴池几乎完全成了中下阶级的去处，

公共浴池差不多成了娱乐和谈情说爱的场所。当时云集到这个花花世界的有贵人、平民、皮条客、妓女、僧侣、神父和修女，还有许多已婚妇女，他们在这里彻头彻尾地人纵欲并让公众有机会欣赏彼此的演出。男男女女在浴盆里混杂着沐浴被当时许多油画证明了。瓦勒利斯·马克西姆斯于 **1470** 年曾将勃艮第省公共浴室作有形象描绘：公共浴室里红色布篷下，一排浴盆上横铺着亚麻布的长条桌，上面摆满各种食物，头戴浴帽的浴客与浴女双双成对地同盆坐浴，他们个个赤身裸体，却没有一丝羞涩。在水气中男女的肌肤相亲引发了性欲的升腾，一个浴客情不自禁地搂过浴女，伸手去抚摸浴女的身体。浴室一侧还设有豪华的幽会之所，浴客与浴女正在亲吻作爱。显而易见，公共浴室在当时除了正常的沐浴洁身用途之外，还是公开卖淫的场所。法国的俗语“去浴室”，就有着一层隐藏的含义。有趣的是，代表世俗权力的国王正从外面通过窗户观察浴室里形形色色的活动，主教则站在门口，毫无道德观念地伸手收钱。在这种色情浴室里，来的都是客，不论是国王、主教，还是商人、市民，所有人在这里都

是平等的，所有人对这种色情浴室都是认可的。当时流行着一首沐浴歌："身外是水，体内是酒，让我们每个人都快活。"人们不禁发生疑问：这种浴室还是浴室的性质多呢，还是妓院的性质多？

这种男女混浴的习俗，也引起了世人的强烈抨击，希玻利特·加里诺里欧斯在《破坏人类性别的残忍性》一文中尖锐地批判说："其实大家都知道，某些浴室经营者不惜经营卑鄙下流、必须挨罚的不光彩生意，向客人提供下流的女人和淫乱场所来挣钱，并将其隐藏在客人浴后休息或小憩的假象之下。更有甚者雇佣煽情的漂亮娼妇和浴女来引诱，强迫浴客做出淫荡放肆的事来。"即使是最崇高的教士也无法在中世纪末期吓跑这种充满女性温柔的浴室服务享受，更何况当时大多数公共浴室的所有者是达官贵人，还有教堂内受人敬仰的身居要职者，圣爱蒂娜的修道院院长、朗格勒斯的主教，都从这种浴室捞取了丰厚的经济收入，而政府亦向浴室经营者（一般都只是租赁人）收取到高额的税收。尽管有些市镇迫于舆论压力也曾下令禁止男女混浴，却是收效甚微，从未被真正遵守过。这种男女混浴的公共浴室还是

在中世纪人们生活中占据了一席之地。

沐浴这种愉快有趣的行为变成了可以用金钱买到的快乐和性爱，浴室和妓院成了同义词。这种公共浴室的末日就在眼前了，虔诚的教徒斥之为罪恶之源，教会的禁令愈发愈急。当 15 世纪末，梅毒开始侵入欧洲，很快席卷盛行，医生们自然劝人莫入公共浴室，公共浴室作为梅毒传播源注定走到了尽头。此外还有一个经济的原因，公共浴室所需大量木柴越来越紧缺，价格又飞涨，于是公共浴室的价格也随之高涨起来，渐渐地普通市民已无力支付，也就不敢问津了，沐浴已经不成为中世纪人们的流行风俗。公共浴室的丧钟敲响，16 世纪初，各国纷纷下令关闭公共浴室，如 16 世纪亨利八世下令关闭英国的公共浴室。1538 年弗朗西斯一世命令摧毁法国所有的浴室。在整个欧洲世界，公共浴室被彻底宣判死刑，纷纷关门歇业，寿终正寝。在此后的 200 年里，沐浴的乐趣逐渐被人们遗忘。直到 1832 年，德国一位作家说，他遇见过一生没有洗过一次澡的人。法国人也不比他们的东邻高明多少，巴黎人自从绝迹蒸气浴室后，索性压根儿不洗澡。甚至在 1800 年后，有人指出一位

容貌绝世的贵妇人手不太清洁，她的回答更是语出惊人：你认为这叫脏？假如你看到我的脚，你又该说什么呢？此时的伦敦还没有再出现一家浴室。

盆浴的快意享受

迄今我们所知的最古老的浴盆，那是公元前1700年左右为女王克诺索斯所制造的浴盆，上面描绘着丰富多彩的纹饰，是从希腊克里岛古代宫殿遗址中发掘出土的。离宫殿不远处还有一个旅店遗址，也发掘出旅客用过的洗脚盆和石制浴盆等。从古希腊神话中，我们还可以看到古希腊人欢迎贵客的第一件事就是准备一盆热水，招待客人洗澡解乏，当时贵族用的是银制浴盆。在古希腊遗址梯伦特，考古学家也发掘出公元前5世纪用陶土烧制的浴盆。其他如在米克纳、桑多灵岛等遗址也发现不同样式的浴盆。这些历史遗存物告诉我们，至少在4000年前人们就流行盆浴的方式了。

公元1979年8月维苏威火山吞没了繁华的庞贝城，当考古学家从厚达6米多的泥石下发现她时，这座在地下沉睡了近2000年的罗马古城才得以重见天日。人们不仅发掘出三座豪华的公共浴

室，还从一个富人家宅挖掘出带底座的大理石刻制成的洗脸盆，上面还刻着美丽的图案；还有一只用铜板压制而成的长方形浴缸。可见当时的庞贝城人既去公共浴室泡澡享受，又爱在家中享受盆浴的乐趣。

在十字军东征以前，欧洲人在家洗澡都是盆浴，用的浴盆多是木制，优点是保温性能较好。大约出于公元1310年的一幅沐浴图，描绘一位骑士躺在树下的浴盆里，身上洒满了玫瑰花瓣，并有四位女子侍候，一个正为他戴上花冠，一个为他捧来美酒，一个正为他抚摸伤口，一个女仆正跪在地上用吹风机吹火烧水，不断地往浴盆里添加热水，以保持浴盆里的水温。这种在木制浴盆里沐浴，深受骑士们的喜爱。据说，宫廷诗人泽思胡艾斯每星期都要洗上两次这样的盆浴，享受着美女的服侍，品尝着美酒的滋味，享受着盆浴的惬意。在伯尔根，人们也像古希腊人一样，用沐浴来招待宾客。一位诗人描述了中世纪的招待宾客沐浴：上午他一觉醒来，他的床前已准备好了浴盆，这是他家里的规矩，有人从上方向他洒下玫瑰花，即使是无人叫醒他，客人也自动醒来了。这个年

轻漂亮的小伙子坐进了浴盆里，那儿走来了亮丽妩媚的少女们来为客人洗浴。当时的人们特别喜爱这样的盆浴，尽情地享受着浸泡在水中由美女洗浴的惬意。

中世纪家庭浴室越来越多，家庭私人浴室的风气也和公共浴池差不多，是娱乐和谈情说爱的场所。家庭浴室不仅供家庭成员专用，而且客人也被请到这儿来，有时主人还同朋友们群浴，吃吃喝喝做游戏开玩笑。除此之外，这种家庭浴室还是通奸的主要舞台，尤其是妻子常常在这里表演。家庭浴室往往只是一间即兴安排的屋子，临时放只浴盆。不过在富裕的市民和富绅家里、贵人和高级神职人员府上，浴室却十分豪华：大理石的地板、贵重的浴盆、有关内容的绘画、带有柔软羽绒垫子的长椅等等，美丽的贵夫人还喜欢在浴缸中接待她的客人以展示身体之美。

从 **18** 世纪起，沐浴再度风靡，盆浴重又升温，人们又可以享受让身体浸泡于芳香温润的热水中的舒畅，椭圆形铜浴盆大为风行，成为时尚。在法国画家斯德维的《浴》中就可以看到少女浸泡在这种铜浴盆里的情景。而在显贵们的情妇的豪宅里，出现的是豪华沐浴设备。

如一个德国矿业巨头替名妓拉帕娃盖了一栋豪华的住宅，浴盆是用大理石做的，水龙头则镶满了珠宝。拿破仑的侄子的情妇的浴盆是银制的，她爱在银制浴盆里用香槟洗澡。拿破仑的弟弟爱在豪华浴盆里洗莱茵酒澡，拿破仑的姐姐则喜欢把牛奶倒入豪华浴盆里洗牛奶浴美容美肤。而在普通家庭盆浴所使用的仍是木浴盆或铁皮板浴盆。19世纪末，底特曼家族发明了摇篮式水波浴盆，一时成为家庭沐浴的时髦浴具，正如那时的广告所描述的：“这一小巧玲珑的浴盆占用空间虽微不足道，然而它以少量的水奉献给您一次驱除疲劳、恢复精神的波浪式洗浴过程……”大约在摇篮式水波浴盆风行的时候，铸铁和陶瓷浴缸开始进入人们的家庭，为人人享受盆浴的乐趣，开辟了一个新时代，那多样化的浴缸和光彩照人的沐浴色调，把生命的魅力和生活的乐趣带进了家庭浴室。从那时起，在德国多数家庭都备有浴缸，每个星期六都举行家庭洗澡日，孩子们和妈妈一起在浴缸里玩水洗浴，清洁卫生，享受着无穷的天伦之乐。

到了20世纪，盆浴迈入了一个艺术化的时代。人们在各式各样的浴缸里，

演绎着生活也演绎着人生。盆浴已经不仅仅是卫生清洁的功能，由于被热爱生活的人们赋予了欢乐生活的意义，盆浴包括浴缸和水也染上了爱的欢乐。一对快乐的新婚夫妇把他们的婚礼安排在一个心形浴缸中，他们在这心形浴缸中尽情地接吻嬉戏，演奏了一曲肥皂泡沫中情爱的狂想曲。这更使人们感到盆浴的温馨浪漫，幸福的日子，甜蜜的爱情，就从这盆浴开始。类似这种盆浴镜头，在人们生活中屡屡可见，好莱坞电影中，美丽的女主人公多在盆浴中享受着生活，《女人》中的琼·克劳馥躺在水晶浴缸里，拿起白色的电话打了无数个冗长的、不忠的电话。《七年之痒》中，玛丽莲·梦露躺在带有 50 年代典型风格的浴盆里泡泡浴，伸出一只纤脚戏弄着水龙头。梦露的这种盆浴经典镜头，可谓影响了无数女性。美女浸身浴缸里泡泡浴几乎成了一种时尚，美女那白皙柔嫩的肌肤在梦幻般泡沫中更显出美妙的光泽。这一典型的盆浴形象，成了摄影艺术家们最热衷的题材之一，也被世人称为是时代女性的特征之一。

画家们自然也不会轻易放过盆浴这一题材，法国印象派画家德加创作了许

多盆浴主题的作品，让人从他笔下的浴女的盆浴动作中，可以感受到女性盆浴舒畅的心情和浪漫的情调。19世纪后30年间法国最年轻的一位大画家叫劳特累克，他的《擦身的妇女》和《坐着的裸妇》描写了贫民妇女在斗室里盆浴的场面。前者描写一位妇女正在盆浴擦背，后者则描写刚从浴盆走出的妇女坐在地板上背对观众，显得有些疲劳，因为生活的艰辛，盆浴也无法消除疲劳、恢复精神，这就使作品的社会意义得到充实。而法国画家博纳尔于1935年创作的《浴缸里的浴女》把人们的视线直接引到浸泡在浴缸水里的裸女，红、黄、蓝、紫等色交织在一起，溶成了一首色彩的交响诗，通过从窗棂照进的光线，映入水面，映在裸体上，闪烁着灿烂的色彩，令人炫目。这位神奇的色彩魔术师究竟想要表现什么，观众可以从形象中去联想发挥，这就是文艺欣赏中最典型的规律：形象大于思维。韦塞尔曼是20世纪60年代美国波普艺术的代表画家，他的《浴室3号》用写实的手法画出站在浴缸里沐浴的裸女和浴室里的一切物品，由此整个画面形成了极为真实的景物环境，似乎是用真实的物品拼贴构成的，所以

又称为《浴缸拼贴画》。然而这个没有面目的美国女性，只有一张嘴、两个乳头和浓浓的阴毛和修长的躯体，人物站立的沐浴姿态，在内容上展示了当时女性喜欢盆浴的生活方式，洋溢着浓郁的美国当代社会生活情调。而另一位名叫西格尔的美国波普艺术家在《女人剃腿毛》中用复制了美国当代生活场景，精细的浴室浴缸与粗糙的人物泥塑形成对比，透露出当代女性生活深处的忧伤。在墨西哥画家卡罗的《梦魇浴缸》中，卡罗以一个女性画家的目光去观察人们秘密的场景和秘密的行为，那就是密室中的浴缸和沐浴的人。画面是一个大浴缸，水里有死亡、痛苦、性爱，也有破裂的脚趾、高山、楼房等等，其实浴缸里所有的一切都是卡罗的梦魇，也是她盆浴时的幻想，揭示了画家充满矛盾、痛苦的心灵世界，有人说这幅画就是卡罗的自画像。卡罗又赋予了盆浴以新的观念和新的含义，使《梦魇浴缸》具有一种超现实主义色彩。在浴缸这一秘密的场所，人最本真的状态和思想才会真正显露，故尔才有了众多当代艺术家的盆浴作品。

淋浴的无穷乐趣

淋浴作为一种沐浴形式，和在河水中沐浴、在浴盆里沐浴一样具有十分悠久的历史，最初的淋浴形式是人们用海绵吸水后，让人挤水冲洗身体；或把装水的罐子高高悬挂，拔出罐的塞子让水流出洗浴身体。早在公元前 500年希腊，人们开始使用莲蓬头淋浴，古希腊瓶画中就绘有女子在莲蓬头下淋浴的形象。人们对淋浴的认识和运用，还是从医学的角度，在这一点上，西方古代医生和中国古代医生同样认为以水冲淋是一种治病的方子。中国古代的《外科精义》中载有“溻渍疮肿法”,就是用水淋射患处,“疮肿初生,经一二日不退,即需用汤水淋射之”，这就是淋浴疗法。14 世纪意大利医生福林哥也建议，患有“虚弱无力、生活态度消极”的病人应实施淋浴疗法。

随着淋浴疗法的意义逐渐扩大，西方人对淋浴的认识和运用越来越普及。医生们饶有兴趣地研究，从多高处将水喷淋至头部方可使患者受益而无害。1622年，弗兰西斯·布隆迪尔在他关于淋浴疗法的著作中，专门介绍了用作治

疗的淋浴设备，患者可将不同的患病部位放在莲蓬头下冲淋。1760年，法兰西王室沐浴侍从波特温，建造了两艘塞纳河沐浴船，尽管当时的巴黎没有良好的沐浴设施，但巴黎人可以在沐浴船上进行淋浴疗法。这种沐浴船将塞纳河水经过过滤装置净化后打到沐浴船上层，船上安装了滴流式和淋灌式沐浴设备，有一个淋浴莲蓬头，加热的水从船上层顺流而下，流到下层每一个莲蓬头喷出。当时人们登船淋浴犹同上医院看病治疗一样，并不是为了个人卫生而去沐浴洁身。一位作家对于1788年的巴黎还有这样的描述："巴黎几乎没有人洗澡，洗澡的人也不过每个夏天洗上一两次，也就是说每年洗一两次。"到了1774年，德国人克尔博士仿照巴黎沐浴船样式制成德式沐浴船，在法兰克福的莱茵河上投入使用，除了可用过滤净化后加热的莱茵河水淋浴外，还有草药浴、肥皂香浴以及人工仿海水浴等。医学家们是在极力推广普及淋浴疗法，让人们享受淋浴洁身和治病的功效。

在淋浴用来洁身和治病方面，有两位值得一提的功德无量的人物。一位是文森特·普利斯尼茨，他开创了现代水浴

疗法，他的冷水淋浴成了许多疾病的灵丹妙药。据说，文森特·普利斯尼茨经过深入观察动物受伤后得到水的冲刷伤口自愈。有一次，他不幸严重工伤，连医生也觉难以治愈，不得不放弃治疗而离去。普利斯尼茨在痛苦中想起他对动物的观察，于是，也以水洗方法试一试治疗伤口，结果用水治疗后的伤口果然痊愈。这种亲身体验，让他看到了水浴疗法的神奇功效。他所开创的现代水浴疗法为无数患者带来了福音。另一位是塞巴斯提安·克奈普，他将普利斯尼茨的水浴疗法进行革新完善，作为一种简便有效的外伤疗法推而广大，得到远近普及。现代医学证明，淋浴疗法是在一定压力下将一定温度的水以各种形式的水流或水射流喷射于人体的治疗方法，经常淋浴具有镇静、镇咳、止痒、制汗和利尿等作用，既可使人健康长寿，又对肺气肿、冠心病、高血压和神经衰弱等有一定疗效。常用的淋浴疗法有直喷浴（又称水枪浴）、冷热交替浴、扇形淋浴、雨样淋浴、针状淋浴、雾状淋浴、上行淋浴、周围淋浴等等，在临床上早已作为一种物理疗法，得到广泛的应用。

在19世纪中叶，普鲁士军队开始在

军营里安装淋浴设备，遍及各个军营，深受将士们欢迎。淋浴被公认为是军营中最合适的沐浴设备。德国皇帝威廉一世有句名言:“清洁的躯体才能培育纯洁的灵魂。”1884年，哥廷根市市长梅尔克尔把淋浴设备引入学校，其后几乎所有学校都建立起淋浴设备，让学生洗上淋浴，未成年的学生通过淋浴还接受到卫生文明教育。德国皮肤科专家拉萨尔教授在1873年专门成立了“大众沐浴协会”,提出每一个德国人每一周洗一次澡的口号。他还呼吁在公共场所建立淋浴设施，认为从卫生和实用观点，淋浴较之盆浴具有根本意义的优越性，因此淋浴不失为大众沐浴的最佳形式。1883年，在柏林举行的卫生与救护事业展览会上，拉萨尔教授首次向人们推出他的“大众淋浴构思”,介绍喷头式淋浴是最可独门操作，用水较少，又是最为实用的家庭沐浴方式。许多参观者被拉萨尔教授推出的淋浴设施所吸引，人们争先恐后地尝试大众淋浴设备，一洗为快。这对淋浴进入家庭起了极大的推动作用。四年后，维也纳诞生了第一家大众淋浴堂，随之在布雷斯劳、法兰克福、汉诺威等城市相继推广，公共淋浴设施大大

推进了家庭淋浴进程，德国人逐渐在家庭安装手泵式淋浴装置，享受淋浴的舒适和淋浴喷头带来的快乐。英国人是后来居上，尽管在1800年的伦敦还没有一家公共浴堂，沐浴已不是人们日常的卫生习惯，但至少在1850年以前，英国人从作为医疗方式的淋浴中，享受到淋浴产生的肌肤快感，于是英国人以极大的热情把淋浴请进了家庭，掀起了家庭淋浴的热潮，他们每个星期都要举行一次家庭淋浴节。英国杂志Punch的一幅漫画就再现了英国人家庭淋浴节的盛况，全家大人小孩头戴尖帽走进专门的淋浴设施，一享淋浴的快乐。这与一战后德国流行的周六家庭沐浴日同样是既清洁个人卫生又享受天伦之乐。两者最大的不同是英国人是淋浴，德国人是盆浴。

进入20世纪，淋浴设备的不断更新发展，淋浴加快了普及速度，各式各样的淋浴喷头极大方便了人们家庭淋浴，又为人们创造了具有个性化的淋浴环境。从20世纪初开始，欧洲各国建筑住宅，淋浴设备已成为必不可缺的，在住宅浴室浴盆中都设有手持淋浴喷头，手持淋浴喷头可以灵活自如地淋洗身体任何部位，所以人们对手持淋浴喷头十分青睐，

几乎家家浴室都安装上淋浴喷头。从此，淋浴真正走入千家万户，人们不仅只重视把淋浴作为清洗自己身上污垢的纯功能性，更多地去追求享受淋浴的乐趣，丰富多彩淋浴设备应运而生，给世人带来无穷的淋浴美好享受。20世纪末，在第46届布鲁塞尔发明家博览会上，出生于西班牙的比利时人胡安·加布里埃尔·安图尼亚发明的名为“章鱼”的横向喷水淋浴器在众多充满技巧智慧的发明中独树一帜。这种淋浴器融喷水按摩缸、淋浴、蒸气浴的多种功能于一体，使用时淋浴者面朝下躺在特置的类似魔术师用来表演拦腰锯活人的道具箱的浴器里，把头伸在外面，微型电脑控制水龙头的开关以及调节流水的速度，等淋浴者躺好关上浴器盖后，一组36个喷头对着淋浴者身体各个部位的穴位喷出高压热水流，同时自行移动，根本无需淋浴者动手，洗这样一次淋浴大约八分钟。它的最大功能是医疗保健作用，设计者安图尼亚说：“这的确管用，它同时具有按摩和洗浴功能，能按摩腰背和腿部的所有穴位。”在现代家庭卫生淋浴设备中，一种全方位的喷淋给人提供美妙的淋浴享受，同时也创造了崭新的淋浴意识。类

似的高科技淋浴设备层出不穷，为淋浴者带来享受时髦、享受舒适、享受愉快的乐趣。淋浴，不再仅仅只是清洁身体、放松精神，还是一种积淀着社会文化内涵的人类行为，也是一种高雅生活质量的象征。

沐浴色彩

芬兰桑拿浴乐融融

芬兰在欧洲北部，1/4 的国土面积位于北极圈内，是世界“最北的共和国”。芬兰北靠挪威、东接俄罗斯、南邻芬兰湾，西濒波的尼亚湾，西北连瑞典。芬兰地形南北长，东西窄，全国北高南低，多为丘陵平原。芬兰全国有大大小小的湖泊近 19 万个，被誉称“千湖之国”，最大的湖是西南部的塞马湖。芬兰属亚寒带大陆性气候、地处高纬度，冬季漫长而寒冷，夏季短暂而温暖。

芬兰人连沐浴也不愿落俗套，发明了闻名于世的沐浴艺术：桑拿浴。桑拿浴（Sauna）这一词语本身用芬兰语来讲就是“排汗的地方”，又称芬兰浴，是芬兰一种富于民族风情的沐浴法，也是芬兰最有特色的民俗，至今已有两千多年的历史。桑拿浴是充分展现芬兰人精神生命的一种行为，芬兰人建房首先都会建一座特别的浴室，传统的桑拿浴室是圆木结构的小屋，小屋四面不透风，当

中有个大铁炉，上面堆满了石块，洗澡时用木柴把石块烧热，然后往石头上泼水，骤然间室内立刻就充满了蒸气，温度也随之上升到达80摄氏度。然后沐浴者除去衣物赤身进入，裸身或坐或躺在木榻上，很快就汗流浃背，待汗水出透，闷热难挨时，走出浴室再在凉水中浸泡。或到外边用雪冷却身体，或打破冰冻的湖面跳入水中，这样反复多次，让人感到格外轻松舒服。沐浴者置身在蒸气笼罩之下，致使全身每个毛孔舒张开来，血脉周流，身心轻松，悠然自得，周身倍感舒爽。如果用带叶的白桦树条在身上拍打使汗出透，更能促进血液循环，有益健康。桑拿浴在芬兰是人们日常生活中不可缺少的组成部分，也是与朋友、家人沟通交流的最佳方式。对于芬兰人而言，桑拿浴是生活中一种身心愉悦的享受，与其说桑拿浴是洗澡，不如说是一种用来洗练精神生命的最佳仪式。外国人认为，到芬兰没有洗桑拿浴就等于没来，而芬兰人说，没有桑拿浴就没有芬兰。

桑拿浴美容健身的原理在于桑拿蒸气的热透作用。因全身裸体置于恒定的高热雾气之中，通过大量的排汗散热，

肌肤毛细血管充分扩张，血液循环加快，从而增强了皮肤的弹性和光洁；周身血液循环加快，体内的组织细胞也得到更多的氧气和营养，并将积淤于体内的过多脂肪废物和乳酸等迅速排出体外，达到减肥的目的。另外，因玄武石含有大量的矿物元素，随着滚烫的热蒸气蒸发到人的皮肤汗毛孔内，就会使沐浴者容光焕发，肌肤更加滋润健美。

在芬兰，有人住的地方就有桑拿浴室。据说，500 多万人口的芬兰竟有 192 万个大大小小的桑拿浴室，平均不到 3 人就拥有一个浴室。几乎每个芬兰人都是从孩提时代就依偎在母亲怀里，开始接受桑拿浴的熏蒸。桑拿浴室也是芬兰人重要的交流场所。如果说中国人的许多生意是在饭馆里谈成的，那么桑拿浴室就是芬兰生意人的最佳谈判场所。桑拿浴是芬兰真正的国粹。

芬兰坦佩雷市郊的森林深处有一个大而豪华的桑拿室，属于市政府接待客人的地方。全木质的房屋极为洁净，市政府经常招待客人洗桑拿。客人们先在更衣室里除去衣裤，披上一件洁白的浴衣，顺着木质走廊，来到湖边一个被烟熏成黑色的木屋。木屋用上好的整圆木

建造，依墙有三层木台阶，不加任何修饰，黑糊糊的显得挺原始。据介绍，这种桑拿浴室在芬兰被视为最正宗和最高档的。那些建在公寓楼里、用电热加温的桑拿室，则被认为不够纯粹。

木台阶上层与下层的温差很大。先坐在最高一层，不一会儿就烤得受不了。再坐到了下面，不一会儿便大汗淋漓。这时，主人一边用桦树叶拍打着身子，一边说：现在室内已是 100 摄氏度了。不一会儿，他站起身，赤裸着身体信步出门，沿着长长的木桥走到湖边，纵身跳入仅 17 摄氏度的湖水中。客人们也像他那样跟了过去，跃入水中，赤身裸体在冰冷的湖水里游泳，不一会儿觉得冷了，就上来再钻进桑拿室。如此反复几次，大家个个精神焕发。据说，芬兰人冬天也离不开桑拿浴，经常从高温的木屋里出来，跳进冰窟窿里游泳，说这样对人体血管有好处。芬兰有句俗语：如果连桑拿浴和葡萄酒都治不好的病人，那么就该准备后事了。一位芬兰诗人也曾留下这样的名句：“萨乌那（Sauna）是天堂的入口处，也是地狱的出口处。”桑拿浴后，东道主给客人们每人还颁发一张印刷精美的证书，并加盖了红印章。

上面用英语写着：100摄氏度的高温可以让水变成气，可以让生猪肉变成熏肠。当你经历过100摄氏度高温之后，肯定会对这个世界有了全新的认识，觉得一切更加美好。

现在，桑拿浴不仅在芬兰盛行，而且成为全世界共享的沐浴文化。

土耳其浴神秘莫测

土耳其是一个十分精彩的国家，异国风情之浓厚是其他国家无法相比的。但土耳其叫人五体投地的，则是土耳其浴。大凡到土耳其的人总要去销魂一番，洗一洗土耳其浴。土耳其人把洗澡当作是一门国粹。

说起土耳其浴的来历，它的历史可以追溯到古罗马时代，只是那时不叫土耳其浴而已。土耳其曾经是东罗马帝国属国，君士坦丁堡（今伊斯坦布尔）是拜占庭及鄂图曼两大帝国的首都。或许是由于气候炎热的原因，懂得享受的罗马人对清洁自己一丝不苟，罗马人非常喜欢洗澡，据说他们一生中有一半时间都是在浴池中度过的。他们在君士坦丁堡等大城市建有许多装有蒸气、冷热水池等设备的公共浴室，每个浴室可容纳

数百人。当时，社会等级森严，但不论是贵族、公民还是奴隶，大家都要上澡堂洗澡，怎么办呢？于是澡堂里也分门别类，身份地位不同者，走的门道各不相同，洗澡的地方也不一样，大家各不相扰。自从土耳其人从东罗马帝国手中夺取了君士坦丁堡以后，继承了罗马人的这种酷好沐浴的情操，便把罗马式的浴室改成了名副其实的土耳其浴。也许是因为信奉伊斯兰教的缘故，土耳其人非常重视身体的清洁。伊斯兰教规定，穆斯林在做礼拜之前要净身，而净身又有大净、小净之分：大净是从头到脚、从里至外都要清洗得干干净净；小净则是要洗头发、洗脸、洗嘴、洗脖子、洗手、洗脚等等。一个穆斯林一天要做 5 次礼拜，因此，土耳其人也就与浴室结下了不解之缘。到了 17 世纪的时候，单在君士坦丁堡一城，就有 168 个大大小小的浴室。

土耳其浴室在土耳其语中被称为“哈曼”（Hamami），一般分为男用和女用两种，大城市有男女分开的澡堂，而小市镇则男女分时段，只有未成年的男孩可以和女人共浴。如果小市镇里只有一个公共浴室时，则按照不同的日期和

时间供男女顾客分别使用，工作人员也是依顾客性别而分成两批轮班。土耳其浴室不论大小，结构大体相似：一进大门，先是一个小门厅，在这儿顾客先把鞋子脱掉，换上服务员提供的拖鞋，再往前走，爬上四五级台阶，便来到一间大厅，四周墙壁上绘有伊斯兰图案，中间是座喷水池，左右各有一扇大木门，所有的工作人员都站在喷水池旁准备迎接顾客。顾客在服务台登记完后，由一个服务员领到左侧木门内的一个小房间，屋子里有一张凉床、一个茶几、一盏灯。这时服务员会送来一套浴巾，顾客在这里更衣后可以先躺在床上休息休息，如果想喝点什么的话，也可以摇床头的铜铃叫服务员送来。在大厅的另一侧木门内是一条小走廊，两侧各有一间洗手间，顾客可以在这里洗洗手、刮刮脸，在走廊的尽头是一扇雕花木门。木门内是个宽大、四周密不透风的浴室，浴室的墙壁呈环形，全部是用石头打造而成的，墙壁内侧有许多热水管和一个个的小水槽。中间地上有一块凸出的大理石平台，约有半米高。大理石平台下面冒出一股股蒸气，室内热气弥漫。沿着墙角还砌有一溜儿没有靠背的小石凳，顾客可以

坐在那儿洗澡。整个浴室到处都雕刻着美艳绝伦的伊斯兰图案，充满了浓郁的东方气息。

18世纪提凡诺在《东方游记》里描写道：“（澡堂）进门是一个约六公尺长的方形房间，天花板很高，贴墙的石板凳和墙等长，高及墙的一半，上面铺着垫子。”土耳其澡堂承袭罗马浴场的结构，设温水浴室、冷水浴室、热水浴室和蒸气浴室，有些蒸气室中央有一个水池，供客人清洗后泡澡。因去过伊斯坦堡的法国和意大利画家的渲染，造成西方人对土耳其澡堂和后宫的淫乱观念。玛丽蒙太戈夫人去过埃迪尔内和伊斯坦堡的澡堂，对土耳其妇女身体之美倍加赞赏，激发了安格尔的灵感，绘制《土耳其浴》。玛丽蒙太戈夫人说澡堂于女人正如咖啡馆于男人，皆为社交场所。玛丽蒙太戈夫人当年到过的伊斯坦堡澡堂，是1584年由苏丹（即皇帝）的妻子下令兴建的，澡堂的内部由地板到天花，都铺满白色大理石，专供皇后用的，十分宏伟豪华。这澡堂有五百年历史，属于十六世纪鄂图曼式杰出作品。圆拱式的屋顶，凿了许多孔，让阳光透过这些“星星月亮”的洞穴，在雾气中更增加气

氛。中央是个已加热的云石台，是享受蒸气浴的好地方。沐浴者躺在上面，晚上看“天空”的星星月亮，白天阳光则穿过层层雾气，一束束“耶稣光”投射在人的身上。在五百多年历史、全云石造成的华丽澡堂内，人人都可以受尽皇帝式服侍，仔细得有人洗刷自己每一寸皮肤，按摩每一寸肌肉。

在洗土耳其浴时，浴客先用水槽里的热水把身子打湿，然后躺在热乎乎的大理石平台上。负责搓身子的服务员会手戴一个毛巾制的薄手套，慢慢擦浴客的身体，直到把浴客身体上所有的污垢都给搓出来为止。接着按摩浴客的颈、背、手指、大小腿、脚趾，让人每一寸肌肉都感放松舒服，好似脱胎换骨的变了一个人，按摩也是一项至高无上的享受。按摩之后，另一位服务员手持一个扫帚似的刷子，沾上许多用薄荷、樟脑等制成的泡沫，轻轻地往浴客身上涂。据说这些泡沫有消炎止痛、提神醒脑的功效。待泡沫浸透皮肤之后，服务员再舀水把浴客身上冲得干干净净的，皇帝式的服侍，叫人欲仙欲死。服务员退下以后，浴客若还没过足瘾，可以裹上浴巾往澡堂中央的大理石平台上一躺，再

让蒸气好好地蒸一蒸，经过上述程序，浴客浑身的疲倦消失得无影无踪。当浴客要离开浴室时，早已等候在一旁的服务员就会上前帮他擦干全身，为他换上一套新的浴巾，并询问是否需要刮脸、修指甲等服务。如果需要，服务员就会通知专业剃须师在浴客更衣的小房间门口等候。回到更衣室，浴客可以在那儿休息、看报，也可以享受刮脸、修指甲等服务，然后再倒头舒舒服服睡上一觉。一觉醒来，也快黄昏了，穿好衣服，再到大厅去付账。最后到门厅换好鞋，在服务员们的欢送声中迈出大门，至此，一次土耳其浴就算洗完了。

土耳其浴在土耳其已经流传了好几百年，之所以"历久不衰"，主要的原因是这种沐浴方式有益健康。一般土耳其人相信蒸气浴能够消除咽喉和鼻腔的细菌，而按摩则能舒筋活骨，并促进血液的循环。实际上，土耳其浴可以祛困解乏，使人容光焕发。在夏天，洗土耳其浴可以防暑降温，若是在冬天，则有御寒之功效！从医学角度来讲，经常洗土耳其浴可以活血化淤、消炎止痛、增强人体的抵抗力，对治疗各种皮肤病及流行性感冒具有较好的辅助疗效。

有一个传说，一名土耳其外交官出使到日本去，在花街柳巷看到许多澡堂以“土耳其浴”作为招徕生意的幌子。他好奇地进去其中的一间，一试之下，几乎当场惊死，在土耳其本土用以健身洁体的土耳其浴，漂洋过海来到了日本后，居然变形走样，成了色情的玩意儿，这名外交官后来遂以“有辱国体”为名而向有关当局提呈抗议书，要求澡堂换名。土耳其传统蒸气加按摩的澡堂，历史悠久且口碑卓著，但到了远东国家地区，却变形走样，成为色情行业的中心。其实，以土耳其浴为名的澡堂大行色情之道，在日本、泰国等国家台湾地区都较为普遍，这引起土耳其澡堂业者工会的强烈抗议，土耳其伊兹米尔澡堂工会主席卡拉加说，土耳其澡堂业者在一次组团赴日本、泰国等远东国家及台湾地区考察时，发现土耳其人视为洁身净心所在的传统澡堂，在这些国家地区竟然是同性恋及色情交易的中心，并且打着土耳其浴的招牌，严重亵渎了土耳其的形象。为此，土耳其澡堂业者工会召开会员大会作出决议，派员赴安卡拉会晤本国文化部长塔莱及外交部长古姆，要求通过土耳其驻各国大使馆或代表处，

向驻在国政府表达抗议之意，并要求取缔打着土耳其浴招牌却经营色情行业的澡堂。卡拉加还指责说，在土耳其澡堂业者极力推广土耳其澡堂的特色及健康贡献时，这些国家地区的澡堂业者却将土耳其浴色情化，极易造成不明就里的当地人或其他游人误以为土耳其浴也是如此，对土耳其的形象以及数千年来的澡堂历史都是一种严重的诬蔑与亵渎。

俄罗斯民间黑澡堂

俄罗斯人素有“泡澡堂”的习惯。早在彼得大帝时期，臣民的卫生保健状况就引起沙皇的关注。他规定澡堂“每周应烧一次水”。俄罗斯的澡堂是很独特的蒸气澡堂，澡堂里有炉子、有烧热的石头，把水泼到石头上，立即出现蒸气，然后用白桦树条编成的扫帚拍打身子。在俄罗斯，虽然很早就出现了现代型的公共澡堂，但是，俄罗斯族的民间黑澡堂至今仍普遍存在于俄罗斯欧洲部分的北方和西伯利亚各民族中间。在这些寒冷的地方，很多较富裕的家庭都有自己的黑澡堂。俄罗斯的民间黑澡堂和洗澡的方式，与其他各少数民族不同。

俄罗斯族的黑澡堂是因为为了保暖，

澡堂内的炉灶没有烟囱，木柴燃烧产生的黑烟全部散发在室内而得名的。黑澡堂，一般木质结构，盖在离住家不远的院角，夏季充作储藏室。澡堂由更衣室和浴室两部分组成。浴室内砌有长约一米多、宽不到一米的大炉灶。灶膛上置铁板或架铁条，以便堆放石块。浴室中间是二至三层的可供人躺的木板架。木板架有塔形和梯形两种。洗澡时，将大炉灶用木柴点燃，烧至铁板（或铁条）和上边的石块通红作响时，再从备好的热水桶内舀一瓢水浇在烧得通红的石块上。热水瞬间变成水蒸气，澡堂整个被水气所迷漫，伸手不见五指。洗澡的人躺在木板架上，手持用柔软的桦树细枝扎成的扫帚拍打全身，直至全身通红。再到更衣室用冷水冲身。洗完澡后一定要喝茶，一家人一边喝红茶，一边休息聊天，红茶里常放牛奶、鲜奶油和糖。传统的洗澡顺序是先老后少，先男后女。

俄罗斯著名作家契诃夫《闲人》中通过沃斯美尔金之口描写黑澡堂说："还有这个地方，我的兄弟，是澡堂。……澡堂里放着一张长沙发，那底下有些雌火鸡扣在粗罗里，在孵小鸡。……我一瞧见这张长沙发，马上就会想起许许多

多快活事。……这个澡堂只到冬天才烧热。……兄弟，这可是个了不起的东西！只有俄国人才能发明这样的澡堂！只要在上铺躺一个钟头，那种舒服劲儿就比意大利人或者德国人一百年享受到的还要多。……你躺在那儿就像在地狱的大火里一样，同时阿芙多嘉拿着桦条帚不住地拍打你，……劈啪，……劈啪。……过一忽儿你就起来，喝点凉的克瓦斯，于是又劈啪，……劈啪。……后来你从上边爬下来，全身发红，像个恶魔。”阿斯塔菲耶夫获俄罗斯文艺奖的《牧童与少女》也描写说：

连长的宿营地在河的对岸，住的是村子边上的一个澡堂，澡堂是那种石砌的炉子，不带烟囱，这种澡堂在乌克兰是很少见的。连长菲利金是檄米列欣的哥萨克人，和鲍里斯是军校的同学，这个成为众人笑柄的姓氏，完全不符合他好斗的性格。他殷勤地，甚至殷勤得有点过分地欢迎自己属下的排长。“这里真是俄罗斯风味！”他快活地大声说道。“地地道道的澡堂！鲍里亚，咱们来洗个澡吧，熏熏蒸气！……”他因为打了漂亮仗，十分兴奋，也可能是因为喝了点酒的缘故。

俄罗斯前总统叶利钦少年时就盖过这种黑澡堂。那是他参加大学考试前回家看望爷爷，当时爷爷已是70多岁，思维仍很清晰。见面后他对叶利钦说：“如果你不用自己的双手给我盖点什么，我就不让你去考建筑学院。你就在院子里给我盖一个小澡堂。你要自己打地基，一个人做木墙和准备做墙用的原木。我就给你交代这些，我不会告诉并帮助你的。”他爷爷的脾气很倔，果然连手指头都没动一下。叶利钦独自一个人累得筋疲力尽，特别是在竖起一根根做木墙用的原木时，一个人更是不容易，经常是竖起一根，另一根又倒了下来，只得重新开始。就这样忙了整整一个夏天，澡堂终于建成了。爷爷严肃地对他说：“这下子你可以去学建筑了。”

这种极具俄罗斯风格的黑澡堂，在许多俄罗斯作家的作品中多有描写，如普希金的《上尉的女儿》，屠格涅夫的《父与子》，高尔基的《在人间》、《奥尔洛夫夫妇》，陀斯妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》、《罪与法》，马雅可夫斯基的《澡堂》，尼·奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》，法捷耶夫《青年近卫军》，瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄》，帕

斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》，索尔仁尼琴的《古拉格群岛》等等。

俄罗斯的画家也向作家们一样，多把黑澡堂搬上画布，真实而形象地再现了风格奇特的黑澡堂和洗澡习俗。

日本同浴万种风情

全世界可能要数日本人最喜欢洗澡了，不论春夏秋冬，每天必洗。日本人爱洗澡是个好习惯，可以舒筋活血，去污除垢，解除疲劳。日本人长寿，不知是否与此有关？据说这种习俗源于佛教的浴佛，佛教徒出于对佛的尊敬，在每年的四月八日浴佛。后来僧侣在参加法会前斋戒沐浴，以示虔诚。这种风气传到民间，渐渐演变为天天洗澡的习惯。

过去，日本家境殷实的人家都自备浴室，而贩夫走卒，平民百姓，只能去公共澡堂。现在，日本大多数家庭都有浴室，且多用电脑控制，自动上水加热保温，免去了家庭主妇每天烧水之劳。但在人口密集的地方，仍有公共澡堂，供生活困顿者或偏爱者使用，各种公共澡堂大街小巷到处可见。日本的澡堂男女入口处只相隔一米多，一入澡堂内，正中间是一个账台。一般都是一个年纪

稍大的妇人坐在里面收钱，她像一位法官高高在上，审视着一切，男女浴室都一览无遗。在澡堂中，大家可以尽情地享受到家中所没有的豪华设备：静电池、按摩池、中药池、硫磺温泉池、桑拿、冲击淋浴，甚至还有葡萄酒浴池……既可以解除疲劳，亦可治病健身；更重要的是许多人把澡堂当作一个交流场所，大事、小事、天下事，都可以在此与近邻好友一吐为快。难怪前几年东京都和大阪府竞选知事的时候，候选人也投身浴池，与选民们赤身相见，打成一片，这澡堂裸裎很见效，居然还真有如愿当选的。

日本自古至今流行男女同浴的风俗，这的确是日本一大特色。百余年前，中国清代人罗森在《日本笔记》中说："竟有洗身屋，男女同浴于一室之中，而不嫌避也。"另一清代人李筱圃在《日本纪游》中说："至关山看温泉，板屋之中，砌石为池，方径六七尺，水深一尺余，男女同浴于中，诚为陋习。"黄公度著《日本杂事诗》卷二有一首云："兰汤暖雾郁迷离，背面罗衫乍解时，一水盈盈曾不隔，未消金饼亦偷窥。"原注云："喜洁，浴池最多。男女亦许同浴，近有

禁令，然积习难除，相去仅咫尺，司空见惯，浑无惭色。”清代人四明浮槎客《东洋神户日本竹枝词》写作于日本明治时期，有一部分内容写了日本维新之后新的社会现象，但也有一部分写了日本人自古以来的传统习俗和文化现象。在《东洋神户日本竹枝词》的开头,就写下了他对日本的总体印象，表述了想像的日本与眼前的日本的差异造成的震惊：

东洋风俗话惊人，不是亲来信不真。
海外奇谈今日睹，编成俚句缓敷陈。
我亦曾疑人语狂，怪他说得太荒唐。
谁知果有惊人俗，男女居然共浴堂。
纲目曾书唐代时，使臣航海到京师。
求将圣教诗书去，大道伦常总未知。

日本的男女同浴曾强烈地刺激了四明浮槎客，尽管在开场诗中已经写到过男女混浴之事。但此后又有几首诗写到男女混浴：

风轻云淡正残春，恰喜今朝礼拜辰。
相约太千游玩去，纷纷妓女伴洋人。

诗注云：太千距神户三里许，东北山中有瀑布。东人多设茶棚酒肆以供游人。春秋佳日，士女纷纷。逢礼拜人尤多。洋人每往纳凉。东人多就浴，男女裸身，谓可疗病。

外国人谈及最多的日本风俗是男女混浴，至今也时时成为日本的话题。四明浮槎客反复描写，混浴成了《东洋神户日本竹枝词》的焦点。另一首诗的诗注表现了明确的价值判断："男女裸身浴于溪潭，不知羞愧。俗谓此处浴身可以逾病，故秋冬之时，洗澡者犹不绝。"四明浮槎客比较了中国人和日本人的洗浴："华人浴必屏去东人。女使执巾侍浴，不避裸赤。东人男女无嫌，且处处必役女使。"在这种对比之中，让人感到日本混浴的习俗越发显得丑陋不堪。

说到洗澡，不能不提遍布全日本的大大小小的温泉。日本是一个多地震的国家，频繁的地壳活动造就了星罗棋布的无数温泉。日本的温泉不仅数量多，而且每个温泉地的设备、管理也都是非常好的。温泉一般分为室内和室外两种，室外的又称"露天风吕"。西方有裸体浴场，日本有露天温泉浴池，可谓异曲同工。在日本各地，以前有不少露天温泉浴池都是男女混浴的，时至如今，虽已不是普遍现象。但混浴现在作为一种传统、一种文化，依然顽强地保存了下来。有"温泉教授"之称的松田忠德先生，在札幌国际大学教授温泉文化论。据他

考证，日本的温泉自古以来就实行混浴，到了江户和明治时代政府开始禁止混浴。多次颁布禁止混浴令使混浴之风逐渐衰微。现在，在北海道和东北地区，由于经营者的努力，混浴作为疗养文化才得以保存。“藏在深闺人未识”的温泉，传统上多数都是混浴。因此从传统上看，日本人喜欢混浴。坐落在枥木县那须町那须岳的山麓的高雄温泉，是地地道道的天然温泉。但是，在这里洗温泉却不分男女，更没有更衣室，只有一个简陋的放衣服的架子。在大庭广众之下脱衣服同池沐浴，日本人一点也不觉难为情。在“混浴迷”看来，男女双双泡在滑腻的温泉中，简直是最高的享受。一位中国游客记下了自己在日本北海道温泉的混浴感受：

　　旅店有个大浴池，水很热。我怕烫，坐在池边往身上撩水。雾气中，走进一个人，前身遮着一块浴巾。直到眼前，我才发觉不对，胸脯怎么那样高？原来是女的！这一惊非同小可，急忙跳入水中。她却若无其事，走到里面，下到池中。我烫得受不了，爬了上来，浑身像红烧大虾。身旁的日本男人，跟没长眼睛似的，无动于衷。我想，咱也是五尺

男儿，他们不怕咱怕啥，继续洗。虽然这样想，但心里终究不踏实，还是走了出来。

日本人把洗温泉，似乎当作一种娱乐，早上洗，晚上洗，夜里还洗，永远没够。尤其是夜深人静时，三五好友，泡在热气腾腾的水中，浮在水面的木盘上放着清酒，望着天上的明月繁星，听着水声虫鸣，把酒轻歌，还真有点诗情画意。近年来日本年轻女子开放大胆，一丝不挂，在浴场走来走去，反倒把男人吓得闭上了眼睛。日本有许多人迷恋混浴，人称“混浴迷”。一位在出版社工作的36岁女子叫惠里，她是在24岁时开始和男朋友一起来泡温泉的，此后便一发而不可收拾，逐渐成了混浴迷。她说：“洗的次数越多越觉得还是洗混浴好。因为可以混浴的温泉水特别好，很多人就是冲着这才来的。”很多洗混浴的人都属于“情侣派”，一些女性希望与男朋友或是丈夫一起去洗温泉。一对叫惠和勇的夫妇，两人都喜欢洗温泉，但是在旅行时往往不能一起洗，感到很寂寞。于是两人成了混浴派。平时，由于工作的关系，两人在一起的时间很少，一起洗温泉为双方敞开心扉、增进情感创造

了条件。如今像他们这样的年轻情侣或老年夫妻不断增加。曾经到过日本2400多处温泉的大黑先生，不无自豪地宣称自己是“日本第一混浴温泉通”。他也很喜欢和女朋友一起去洗温泉，但是他说：“近来随着洗混浴的年轻女性的增加，有的男性明显是瞄着女性去的。我都有些不好去洗混浴了。”

日本人的洗澡文化和中国的反差恐怕最大。日本人洗澡风俗是男女同浴，在日本许多澡堂都是男女混池的。有时，洗澡的男女，为了表示“文明”，只在身体的下部围一条浴巾作为遮羞布，不过仅仅是做做样子，掩人耳目而已，对日本人而言，男人和女人同池洗澡已没有什么“隐私”可言了。在家里浴池里洗澡，不仅夫妻可以同池，互相擦背、按摩，甚至爸爸也可以和女儿在一起洗，爸爸和小女儿在一起洗还可以理解，可是，女儿大了，十七八岁了还和爸爸在一起洗澡，就有点不可理解了。有一次，一个爸爸和女儿闹矛盾了，女儿生气地说：“等晚上洗澡的时候收拾你。”真的晚上洗澡时女儿骑在爸爸背上，让爸爸在地上爬，不仅如此，甚至女儿出嫁了，回娘家的时候，也要和爸爸一起洗澡。

在日本电视广告里经常可以看到全家4口泡在一个大浴缸里欢呼舞蹈，这要是在中国还不抓你个乱伦。日本电视里一个妙龄女郎说从小就和她老爸一起洗澡一直洗到20岁。另一个电视节目里让十八九的女孩子趁老爸洗澡时跑去给老爸搓背，借机向老爸撒娇达到多要零花钱等目的。这在中国人看来，简直不可思议，但在日本，女儿和爸爸一起洗澡却很正常，不必大惊小怪。这种充满东洋情调的男女同浴真是风情万种。

奥地利混浴三温暖

在德语系的国家，如奥地利、德国、瑞士、匈牙利，还有正统桑拿浴的创始国芬兰等国家，温泉区的浴池都是需要穿着泳装进入大温泉泳池，但是一旦进入小小三温暖房间，大家却都得袒裎相见，不分男女一律都是脱光光再入场！

但是即令日本“温泉冠军”或是“混浴大王”，到了欧式三温暖，不是“三思而行”就是“过门而不入”，因为他们可以习惯在光天化日、众目睽睽之下在溪畔露天温泉，或是大众男女混浴澡堂，神情自若地悠哉泡汤，一旦进入三温暖绝对是“男女有别”，你可看在日

本、韩国一带的地方，发现男女混合的三温暖吗？当然请不要举“有色”场所为例。

台湾从事旅游采访、温泉 SPA 写作的旅行作家杨丽芳，是热爱泡汤达 20 余年的温泉奇女子。她在 23 年前首度拜访日本北海道登别温泉乡以来，就开始跟温泉谈恋爱，并且走遍日本、韩国、泰国、新西兰、奥地利、瑞士等 500 多座温泉。她为了“温泉爱人”努力泡汤，学了一口“温泉日语”。日本媒体称她为“来自台湾的温泉大使”或是“跟温泉谈恋爱的台湾旅行作家”。她记述在奥地利洗男女混浴的三温暖时，这样写道：在日本东北青森县知名的“酸汤温泉”千人大浴场里，我体会到混浴温泉的第一次。一踏入混浴池时，只觉所有的目光都纷纷集中到我身上来，炙热得比温泉还要烫！一条小毛巾拿在手上不知该遮住身体的什么部位。刚开始洗的 10 分钟里，真是浑身不自在，慢慢地在汤烟的薄雾及温泉水的包围中，逐渐觉得轻松起来，也就如此，才能自在享受男女混浴的乐趣。但到了欧式三温暖，一进入灯光朦胧的烤箱，男男女女都是光溜溜的，我也浑身不对劲，很不情愿地解开

毛巾，试着开放自己，第一次很尴尬，第二次还是有点不自在，到了第五次左右，等不及要脱掉全部的束缚，把烦恼、迟疑跟衣服一起锁在柜子里，轻松去跟大家袒裎相见。其实，习惯后才真的发现，根本没有人会在意裸体的你，在乎的是自己，看看别人，比比自己，总是别人的女朋友身材比较好，别的男人长得比较有男子气概。我在奥地利 30 天内，至少进出混浴三温暖 20 次，如果仔细回想，这辈子还真没有在如此短短时间内看过如此多的裸男，更不用说共处一室，蒸呀、烤呀、泡呀，在加上三温暖浴后，给男子 SPA 按摩师在自己身上又搓又揉时，那种五味杂陈，酸甜苦辣的心情。而就在这段“大开眼界”的欧式三温暖体验期间，我深深爱上了“奥夫古斯”!

所谓“奥夫古斯”是德语的 Aufguss，相当于英文的 infusion，意味着“溶液”或“注入物”,用在三温暖的话，就是指在正统桑拿浴的三温暖烤箱里，将掺有精油的水泼洒在石头上，石头散发的热气及水蒸气达到理想温度、湿度，使得身体大量出汗，中间还夹杂使用冰块在身上涂抹降温，利用冷热交替方式

促进血液循环，增加体内新陈代谢，可帮助排除体内毒素。

在奥地利的三温暖里，每到傍晚5时或6时整点时分，就有SPA指导员或是老三温暖，准备开始“奥夫古斯”的仪式，只要你在整点前踏入桑拿浴烤箱，发现桑拿浴三温暖烤箱中，男男女女排排座，烤箱石头旁有一桶水就知道“奥夫古斯”要来了！大家将大浴巾以直式坐法，也就是靠背、端坐、脚踩的标准姿势，以免汗流浃背时弄脏木头座椅。接着，烤箱门打开，“奥夫古斯”的主持人会用毛巾先将里头的湿气和热气赶出去，然后就关起门来，此时此刻只出不进，受不了的人可以随时离席，外面的人却不可中途进入。

“奥夫古斯”开始，在烤热的石头上浇上掺有精油的水，只听到“滋”的一声，水蒸气跟热气急速上升，主持人更是火上加油地用毛巾将热气送到每个人面前，接着有第二道、第三道，裸身的男男女女各个是汗流淋漓，脸色通红，全身被蒸气所笼罩，大约10分钟结束，大家纷纷夺门而出，先用冷水将身体清洗后，再进入冰水池，完成“奥夫古斯”的仪式。

这样一大套折腾下来，对于人的耐力实在是极大的考验，可能也没多少人受得了，但欧洲人却酷爱极了“奥夫古斯”，与其说它是三温暖桑拿浴中的仪式，不如说是一种锻炼精神的方式。冷水浴后，直觉整个人焕然一新，神清气爽，更甭提少了多少斤两呢！

比利时SPA浴驰名

在欧洲比利时有一罗马帝国时代就闻名遐迩的小镇叫SPA，位于比利时所属阿德南丝森林区中，罗马帝国时，当地居民发现此处涌出了许多自然的泉水，因泉水中含有丰富的天然矿物质和芳香精油成分，以及一些对人体健康来说不可缺少的物质，不管是饮用或用来泡浴对人体均有很大的益处。镇上居民通过泡温泉来消除疲劳、用温泉水治疗疾病、改善体质，同时在鸟语花香中享受大自然的洗涤抚慰，倍觉神清气爽。经常在泉水中泡浴，人就会变得特别舒畅，皮肤变得雪白光滑，身材会变得匀称、丰满，且能消除很多疾病，用泉水洗脸，能消除色斑，增加皮肤弹性与光泽，使皮肤变得又白又嫩。一时间，小镇成了“天使的故乡”，许多人不远千里慕名而

至，连彼得大帝也带皇后及王妃们来此洗浴，以治疗疾病和获得美丽。小镇 SPA 也就成了现代 SPA 的发源地。

其实，早在公元前三、四百年，希腊的文献上便记载着，已有希腊医师提出水疗法可以预防疾病；而欧洲是最早有水疗概念的，公元前五百年的文献记载，海水能够刺激神经。时光荏苒，像比利时 SPA 小镇这类传统温泉疗养地在欧洲全境持续蔓延发展，人们便称这种水疗环境和方法为“SPA”，到了近代，科学家才揭开了 SPA 小镇温泉的秘密，水中的精油成分则来源于当地山上成千上万种花卉草本在水源上层的浸积进而形成的。现在的都市中因难以找到自然的水疗环境及特殊水质，因此，常常人为地摹拟建造一些水疗及相关“五感疗法”的环境，适用一些特殊物质溶于水或作用于人体，或刺激感观、神经及大脑，使其对人体具有健康或健美的作用，以满足人体听觉（疗效音乐）、嗅觉（天然花草薰香）、视觉（自然景观）、味觉（健康餐饮）、触觉（按摩呵护）和思考（内心放松）等愉悦感官的基本需求，达到一种身心畅快的享受。这就是所谓的现代“SPA”。

SPA一字源于拉丁文Solus Por Aqua，Solus＝健康，Por＝经由……Aqua＝水，其实，就是经由水来产生健康。早期是指在具有疗效的温泉或矿泉区进行减压放松水疗法，后英国人把它释义为（Spring Pure Air）意为“在矿泉区里享受纯净的空气”，是指人们借助大自然纯净的空气，利用天然的水资源结合沐浴、按摩和香薰来促进新陈代谢，使人体得到放松的疗养方法。到了公元15世纪，比利时的SPA温泉开始名噪欧洲，不少有钱人开始涌向这里，享受温泉浴给人带来的美丽、快乐与健康。18世纪时，SPA温泉的名声达到顶峰，欧洲不少权贵都纷纷到这里洗温泉浴，以至于SPA在英语、法语等语言中就成了温泉站和温泉水的代名词。后来发展到融休闲、养生、美容为一体，并在欧洲大陆流行开来。而后来，疗程中加入了轻松音乐、芳香花草、矿物泥土等，逐渐风靡全球。这大概可以解释为什么在世界上不少地方都出现SPA的广告，而且都以SPA的故乡自居。

SPA现在已演变为一种人人都可享受，集休闲、美容、解压于一体的疗养方法，配合着五感疗法，不论是舒缓按

摩或是美容护肤、温泉水疗，举凡所有和舒解压力、舒缓心灵有关的活动，都可称为现代SPA。从世界各地名目繁多的SPA中心和各大展会的SPA宣传来看，SPA大受人们欢迎，其发展势不可遏，必将在全球掀起另一个高潮。

SPA实际上有不同的主题诉求，有的偏重放松舒缓、排毒的疗程；有的以健美瘦身为重点；还有的重芳香精油、海洋活水或纯草本疗法等。目前SPA分为三种，一种是属于利用自然景观和现有资源的名胜式SPA，为在温泉区或疗养胜地的SPA疗养设施；一种是在度假村或酒店提供的SPA（RESORT SPA 及 HOTEL SPA）休闲设施；还有一种是目前在都市中最受欢迎的DAY SPA（都会SPA）如美容中心或SPA水疗中心提供的一种便捷的身心修护服务，顾客可以通过30分钟到半天不等的专业SPA服务，享受融入自然，放牧心情的 DAY SPA感觉。

一般来说，欧洲的SPA具医疗价值，利用海水或矿泉水做医疗解压；东南亚的SPA则是新兴的旅游项目，更乐意以度假村形式做招徕。而在美国、加拿大等地，也有置于牧场的SPA，让客

人沐浴于山林气息中，使身心得到休养生息。

无论何种类型的 SPA，都要有温泉理疗室、专业美疗师和宁静优雅的环境，所有的疗程都离不开水疗。经由水的触摸后，专业美疗师再配合芳香精油进行各种身体按摩，达到通体舒畅、放飞心灵。其实，SPA 真正的用意除了基本的清洁皮肤和身体的按摩之外，它更强调人与周围环境的互动与契合，讲求心灵上的洗涤，获得身心的平静。真正的 SPA 主要涵盖的四大精神就是：营养、运动、心灵的解放、脸部与全身的保养与调理。

近年来，全球都有大大小小的 SPA 在黄金地段设立，且其中很多还经由知名的企业财团投资，因此，格局一家比一家大，设备一家比一家先进，服务项目也更是让顾客目不暇接。面对激烈的竞争，很多 SPA 绞尽脑汁想出了各种服务项目。而比利时别具一格的综合性 SPA，其目的则是要将老、中、青、少、幼五代同堂一网打尽，亦让您多留宿几天，提升住房率。SPA 的源头——比利时的斯帕镇就最先乘机推出了各种形的综合服务项目，“一日浴”、“母子浴”、

"夫妻浴"、"瘦身浴"等各种项目如雨后春笋一般纷纷巧立。据说很多人真的是冲这些项目专程赶来的。比利时综合性SPA，让五世同堂享用不尽。

沐浴礼仪

基督教的沐浴观念

基督教起源于公元1世纪时罗马帝国统治下的巴勒斯坦地区，传说中的基督教创始人耶稣以基督自诩，在巴勒斯坦的穷苦大众中传播教义，逐渐形成了基督教，早期的教徒大多是贫民和奴隶，对统治者极端仇视，加上基督教很快在整个罗马帝国全境流传开来，因而引起罗马帝国统治者的惊恐，于是，耶稣被罗马总督钉死在十字架上。直到3世纪止，教徒受当局残酷迫害事件不断发生，这段时期被称为“教难时期”。然而，事与愿违，基督教不但没有因此而被消灭，反而得到了更大的发展，上达富人官吏，下至穷苦百姓都有信徒，罗马帝国统治者也变迫害为利用。公元313年，罗马皇帝君士坦丁颁布《米兰敕令》，承认基督教的合法地位，从4世纪末起，罗马皇帝尊基督教为国教，从此，基督教一举成为欧洲不稳定局面中唯一的凝聚力量，一种新的精神世界的构成，这就是

基督教世界，作为中世纪欧洲精神的主宰，基督教使欧洲人的伦理观念、风俗习惯、文化教育、建筑和艺术都发生了巨大的改变。这里就基督教对沐浴生活的影响作一探讨。

早期基督教从清洁、健康的角度，都对沐浴本身持肯定态度。当一部分基督徒在罗马帝国境内定居下来时，他们和当地人一样的生活，沐浴文化也融入日常生活。很多罗马人拥有自家的浴室，而当时修道院内配备有浴室是普遍现象。为了使沐浴尽可能舒适，修道院首先会考虑选建在温泉的旁边，建这样的温泉浴池一举多得，既省下了准备热水的资金，又在沐浴疗养季节为修道院带来一定的经济效益。据克劳斯·克莱默《沐浴的情趣》提供的资料表明，沐浴在基督教生活所有领域中广泛流传。高级神职人员纷纷为自己建造豪华浴池，波尔多的主教冯·雷阿忠让人按照古罗马风格修建古典浴池，他还拥有一座庄园。其中有豪华而享有盛名的浴池。9世纪教皇法莫苏思赐予他自己一座带有冷热水管道的豪华浴池。阿维尼亚教皇克莱蒙六世让人在教皇宫殿专门建造浴室。在圣加勒纳修道院有若干个浴室，孟特卡西

诺修道院的医院内亦拥有一个豪华浴室，一些见习修士院也装备有浴室，在基督教会办的寄宿处内也为病人准备了浴池。目的是通过沐浴清洁身体而恢复精神。

教团创始人奥古斯丁和贝内迪克特对待沐浴相对也比较开放，奥古斯丁在给喜坡修道院信中写道："包括沐浴和使用浴池的次数不应该过于频繁，而只应该被允许有时间间隔地发生，也就是每月一次。"基督教禁止在星期天沐浴，格雷高一世对此表达了看法："我听说你们已经被劝诫得头昏脑胀，无人可以在星期天沐浴，坦白地说，如果有人只是出于喜好或兴致想沐浴，那我们同样可以不允许他在其他任何一天沐浴，然而如果他是出于保护身体的需要，那我们甚至在星期天都不应禁止他沐浴。"可见只要是出于健康原因有必要沐浴的话，教皇、主教也不反对这种沐浴。在早期的教会中，教堂还有一些主要由寡妇和处女担任的女执事，尤其是在东部的教会中，需要女子为女性施洗，这种洗礼是让受洗者赤身裸体浸泡在水中，然后由专门从事洗礼的女子为受洗者提供服务。这种从事肉体和精神沐浴洗礼的专职服务，亦表明早期基督教并不反对沐浴的

习惯。

在基督教成为罗马帝国国教后，对基督徒来说，奢华的浴场会导致物质崇拜，赤身裸体更难以洗清人类的原罪。罗马的沐浴方式奢侈和豪华，而基督教的洗澡方式则质朴和简单，甚至都不怎么沐浴。基督教统治时期的精神权威是基督教。基督教的禁欲观念禁绝了一切引起欲望的活动，其中自然包括沐浴，他们认为看见光着的肉身会引起性冲动。**W·E·H·** 莱基在《欧洲道德史》一书中这样形容："肉体的清洁是对灵魂的亵渎，最受人崇拜的圣人，就是那些衣服结成巴块的秽身。"基督教的修道士们率先禁绝沐浴，因为他们认为蔑视人体本身是敬神的行为。而修道院通过制度的规定来贯彻，许多修道院允许修道士们一年只洗两次澡，著名的克兰尼修道院规定：整个修道院只能有三条毛巾。这些基督教的观念势必影响到俗界的生活。在中世纪，不洗的身体散发的酸臭的气味布满整个屋子是普遍的。值得注意的是，虽然基督教禁绝沐浴，但它却把洗礼作为其宗教仪式之一，即全身浸泡在水中表示对基督教的皈依和获得新生。

教会强烈反对沐浴，理由很简单，

凡是能使身体变美的事物，都会导致犯罪。污垢受到称颂，圣洁的声誉越发深入人心。圣保拉说："身体和衣服的洁净意味着心灵的不纯。"虱子被称为上帝的珍珠，而虱子满身则是圣洁之人不可或缺的标志，以至于捉虱子成了当时流行的一个艺术主题，法国画家拉杜尔和意大利画家克列斯比都有这类作品传世。奉行禁欲主义的修士，不但反对沐浴，还拒绝任何形式的清洗，他们甚至一生从未沐浴过，并为此骄傲。诅咒沐浴的人大有人在，卡塔戈的主教西普里阿斯在突尼斯海边看到一些年轻的女基督徒和不懂规矩的异教徒一样，与男人毫不知耻地在海里沐浴，便愤怒地大叫道："女人们，你们迷惑了他人，为此，你们玷污了自己的神圣。"尼西比斯的主教雅各布斯，有一次看到几个年轻女仆聚集在泉水旁沐浴，雅各布斯大怒，立即发出咒语让泉水干涸，让风将女人们的黑发吹成了黄沙一样的干毛。教会还颁布宗教法令禁止沐浴，负责遵守习俗规矩的警察，专门干预人们在河里沐浴的行为，这些习俗警察干预的理由是：男孩和女孩同在一条河游泳，会触犯教会教规，并且可能导致受重罚。巴登人公爵

教师团以张贴告示形式发布命令，警告学生“不得在河里游泳，违者受处罚。”那些虔诚的基督徒痛斥浴室为罪恶之源，伴随着教会的强烈反对，公共浴室不得不关闭，沐浴也被无情地遗弃了。

W·E·H·莱基《欧洲道德史》第二卷记载了欧洲在教会干预下，就像在禁酒时期一样，沐浴已被遗忘。莱基这样写道：隐士圣亚的拉罕在他信教之后共活了50年，然而从他信教的那天起，他便开始绝对拒绝洗脸洗脚。据说，他是一个相貌极为英俊的人，一位为他作传的人竟然异想天开地说：“他的脸反映出他心灵的纯洁。”圣安梦从未见过自己的裸体。一个名叫西尔维娅的著名处女，虽然她已年满60，虽然她由于自己的习惯而身患疾病，但她仍然遵守宗教规则，坚决拒绝洗刷身体的任何部分，只有手指除外。圣幼发拉刻司亚加入了一所有130名修女的修道院，她们从来没有洗过脚，而且只要提到洗澡，她们就浑身发抖。有一次，一个隐士在幻想中被魔鬼所嘲弄，因为他看见了一个因污垢和多年曝露而浑身乌黑的裸体人，一头白发随风飘拂地从他眼前跑过荒野。埃及的圣玛利以前是一个美貌女子，为了免

除自己的罪过，她拒绝洗澡竟达 47 年之久。假如那些修道士偶然违反了他们那些高尚的习俗，他们会遭到很多非议。男修道院院长亚历山大回顾过去时悲痛地说："我们的父老从未洗过他们的脸，而我们却常去公共澡堂。"据说，沙漠中有一座修道院，那些修道士由于没有水喝而感到极为痛苦；但是在修道院院长狄奥多西祈祷之后，出现了一条水源丰富的小河。很快，有些修道士见水而心有所动，放弃了他们原有的尊严，劝说修道院院长利用这条小河去建造一座浴室。浴室建成了。一次，仅仅一次，那些修道士享受了沐浴之乐，但是那水竟突然断了流。祈祷、流泪和禁食均无用。整整一年过去了，那修道院院长终于把上帝愤怒的物体——浴室毁掉了，于是那水又源源而来。

按照基督教的观念，一切沐浴都是罪恶的，一切用水清洁身体的行为都是不道德的，必定会激起上帝的愤怒，遭受上帝的惩罚。尽管这种沐浴观念是违反生理事实的，只能被那些心智健全的人视为是一种病态的心理失常，但这种沐浴观念是基督教伦理学的一个组成部分，它把人的正常心理扭曲了，污垢被

视为是圣洁的，人们都退避到荒蛮时代，不洗脸洗脚，更拒绝沐浴全身，甚至只要提到沐浴，就浑身发抖，这样的人心理真正是病态的，人也是不完全的人。基督教禁止沐浴的教规、法令，是一种极端严酷的理论观念，视沐浴为罪恶本源，又把沐浴当作咒骂的主题，构成了西方沐浴文化一个奇异的内容，更是基督徒以上帝之名而干的一件恶事。

然而，不要以为信仰基督教，否定生命意志的人都进入了毫不动摇的平静状态，实际上，基督教徒也是经过不断与情欲斗争的过程才进入心灵的世界的，而且那种感官享受的幻觉常常诱惑着他们。因此，对大多数人来说过那种苦行的生活是不可能的，随着社会的发展，这种暂时的禁欲必然会被人们受压抑而反抗的越来越强烈的本能和欲望所突破，于是出现了文艺复兴和君主专制时代又一轮性的解放和沐浴的兴起。

耶稣在约旦河受洗礼

洗礼，作为基督教的特殊沐浴形式，是灵魂的沐浴大过身体的沐浴；是基督教的入教仪式，尽管各教派洗礼形式和礼仪不尽相同，但都要用水，并奉三位

一体真神之名，施洗礼者宣告："我奉圣父、圣子和圣灵的名为你施洗。"可以把受洗者全身或半身浸入水中，这种形式称浸礼；也可以在受洗者额上洒水或滴水，叫做点水礼，均有洗去原罪和重生的意义，也视为入教的标志。洗礼往往还是虔诚的基督教一生中唯一的一次沐浴，教徒保罗认为：人受洗时全身浸在水中象征与基督一同死亡、埋葬和复活。

在耶稣在世时代，犹太教就实施洗礼仪式。据《圣经·新约》载，比耶稣提前6个月出生的约翰来到约旦河一带向贫民传道，鼓动人们信仰上帝，宣讲悔改的洗礼。那时耶路撒冷以及犹太全地的人，纷纷来到约翰这里，承认他们的罪，在约旦河里接受约翰的施洗。人们都期盼弥赛亚（即希伯来语救世主的意思，希腊语基督与弥赛亚同义）的到来，约翰对人们说："我是用水给你们施洗。但有一位能力比我大的要来，我就是给他解鞋带也不配，他要用灵与火给你们施洗。"

一天，约翰站在约旦河边，像往常一样，对一大群人传讲上帝的话语。这时，一个人穿过人群走到约翰面前。约翰看见这人，不仅没有对他说你要悔改

之类的话，反而停止讲话。来人是木匠约瑟的儿子，拿撒勒人耶稣。当时耶稣已经三十岁，他离开家乡来到约旦河边，请约翰为他施洗。

约翰当然不敢答应耶稣的要求，因为圣灵在他心中告诉他，眼前这人就是那位犹太人盼望已久的弥赛亚。约翰拒绝耶稣说“我本来应该受你的洗，你怎么反倒跑来我这里受洗呢？”耶稣和善而又坚定地回答说：“你暂且答应我吧！不要再拒绝，照我说的做吧！因为我们理当这样尽诸般的礼。”约翰看见耶稣的态度那么坚决，不再坚持自己的意见，他带着耶稣下到约旦河里，为耶稣施洗。

耶稣受完洗礼，从河里走上来的时候，忽然天开了，圣灵从天上飞下来，像鸽子一样，拍着翅膀降落在主耶稣的身上。这时，从天空中传出声音说：“你是我的爱子，我喜欢你！”约翰和在场的犹太人，都为眼前所看到的情况，耳朵所听到的声音感到惊讶异常。犹太人知道这是上帝亲自为他的儿子耶稣基督作见证。犹太人原以为耶稣只不过是木匠约瑟的儿子，是个普普通通的拿撒勒人罢了。可是上帝却向犹太人显明耶稣的真实身份。因为约翰用约旦河水为人洗

礼，特别是为耶稣洗礼，故而约旦河名声大振，犹太教、基督教把约旦河看作是圣水河，教徒们也以能在约旦河施行洗礼而感到欣慰自豪。

传说，1 月 19 日是耶稣洗礼的日子。在这一天，人们除了去教堂祈祷外，还要到江河里破冰取“圣水”洗身，健康的人还要跳进冰水里洗一洗。因为传说，人类的祖先是有罪的，因而后代人与生俱来就是戴罪的，并注定要在罪中受苦，必须洗涤罪恶。于是耶稣受洗日成了传统节日耶稣洗礼节。莫斯科东正教会每年这天午夜零时在莫斯科西北郊莫斯科河上举行宗教仪式，仪式结束大批穿泳衣的莫斯科市民集体要入冰冷的河水中洗礼，并在施放爆竹烟火下，互祝身体健康。

在节日前一天晚上，人们按习惯要占卜，尤其是女孩子占卜自己终身大事的时间。主妇烤制十字架形面制品以喂禽畜。在莫斯科河洗礼的情况是这样的：这一天，在用过节日午餐后，人们隆重地从各个教堂向莫斯科河进发，去行洗礼仪式。教会人员事先凿开出专门的冰洞，东正教神父在河边祈祷后，在圣歌齐唱声和教堂的钟声中，人们把十字架

放入冰水。在举行这一隆重仪式时，人群云集。仪式结束，礼仪队返回各个教堂后，准备洗礼的人迅速脱去衣服，立即跳人冰水之中。他们全身冻得通红，急急擦干身子，喝几口伏特加酒。这时的温度通常是零下20度。但是并非每个在场的人都敢下到冰水里洗礼，那些怕冷的人用塑料瓶装点经神父加持过的河水，回家自己在澡盆自助洗礼一番。

耶稣受洗礼一直是一个基督教传统绘画题材，历代许多画家都喜欢把这一画题搬上画布，传世之作甚多。15世纪中叶意大利画家弗朗西斯科的《基督受洗礼》，16世纪意大利画家维罗余塞的《基督受礼》和波尔多内的《给基督洗礼》，西班牙画家格列柯的《基督的洗礼》，17世纪法国画家普桑的《基督的洗礼》，19世纪俄国画家伊凡诺夫的《基督显圣》……都是表现了耶稣在约旦河接受施洗约翰洗礼的场景。尽管这些绘画作品带有“宗教图解”的意味，但它们却表现了不同时期的画家对这一宗教主题的自我阐释和各自不同的艺术风貌。

弗朗西斯科以擅长绘制圣像画著称，在《基督受洗礼》中，耶稣位居画面正

中，上身裸露，姿态优雅，以乌尔比诺的小山丘为背景衬托了前景上耶稣的身体，轻松优美的背景与严肃沉静的人物形象的对比，使整幅画面产生一种绝妙的对比效果。画面绚丽多彩烘托出神灵为耶稣的出现而喜悦的气氛。而维罗奈塞的《基督受洗》和波尔多内的《给基督洗礼》中受洗礼的耶稣则没入在黑暗的背景中，约翰舀起圣水正为耶稣施洗，耶稣头上罩着灵光，闪光鸽子形状的圣灵出现在他头的上方。很显然，画家着力要表现的是天空豁然开朗，神圣从天而降，告诉人们耶稣是他喜悦的爱子。上帝让耶稣作为救世主出现在人间。格列柯《基督的洗礼》则以长度等于宽度两倍之多的长方形画面，把天国的场景和耶稣受洗的场景通过鸽子形状神灵统一成一个完整的画面，上帝和众天使都在注视着受洗这一神圣典礼，上帝放出了闪耀着灵光的鸽子，让它落在耶稣的身上，显示出了耶稣的神圣。画家还曾多次作过人物造型和构图与此图十分相近的同名作品。在普桑的《基督的洗礼》中，则看到一种浓郁的人间生活气息，耶稣刚从水中上来，这时，神灵的化身白鸽飞来，正在接受洗礼的人们因白鸽

的突然降临产生了不同的反映，有的吃惊，有的畏惧，有的虔诚，有的期盼。人物处在优美的自然风光之中，画面洋溢着一种浓郁的抒情意味。伊凡诺夫的《基督显圣》是一幅耗时 20 年的恢弘巨制，描绘施洗约翰在约旦河为人们施洗，约翰告诉人们有一位圣者会来用灵与火给你们施洗。顺着他的手，人们看到耶稣出现在不远处。整幅作品揭示了耶稣显圣的一刻，描绘了不同阶层人物的心理反应：信徒的虔诚，富人的伪善，怀疑者的冷漠等等。尤其是画面上加入了奴隶的形象，这就使作品突破了宗教画的范畴，具有较为深刻的历史含义。

伊斯兰教的净洗礼

公元 571 年，位于西南亚的阿拉伯半岛上诞生了世界上最后的一位圣人，他的名字叫穆罕默德。据传安拉创造穆罕默德于一切圣人之前，而差遣于一切圣人之后。因此，他是最后的一位圣人。如《古兰经》说:“穆罕默德不是你们哪一个人的父亲，而是安拉的使者，是一切圣人的封印者。”

穆罕默德四十岁时（公元 610 年）奉安拉的旨意开始复兴和传播伊斯兰教。

当时阿拉伯半岛正处于奴隶制社会向封建社会转变时期。奴隶主占有大批奴隶和一切生产资料，包括牛、羊、驼和牧场等。他们各自成为一个部落，各霸一方。他们对内压迫、剥削奴隶，对外争夺抢掠，再加上外来的侵略势力。当时该半岛战争烽火连绵不断，同时山也门到叙利亚的商道受阻，故奴隶生活痛苦不堪。就是那些自由民也是民不聊生，怨声载道。在意识形势方面更是杂乱并陈。当时拜物教极为盛行，偶像、日、月、星辰等等，都成为了被崇拜的对象。就是在圣洁的开尔白（天房）内也充满了偶像。致使当时的阿拉伯社会出现了严重的思想混乱，道德风尚极端败坏。因此，人人渴望和平、安定和团结。伊斯兰教就是在这样的社会状况下复兴的。按伊斯兰教的观点，穆罕默德是伊斯兰教的复兴者而不是创始人。所谓复兴是因为在漫长的历史中伊斯兰教发展到尔萨圣人时代之后中断了五六多年，直到穆罕默德为圣时才重新举起了伊斯兰教的旗帜，使这个古老的宗教得以复兴。

伊斯兰教重视净洗礼，净洗礼是穆斯林礼拜前旨在使自己和礼拜处所洁净的宗教仪式，包括沐浴、净衣、洁处等

等。一般指净身，用水洗身体的一部或全部，并默念祷词或赞词。净洗礼分大净和小净两种，对每个穆斯林都非常重要。因为教法规定，成年的男女穆斯林在封斋前必须具备大净，在礼拜前或为功修而诵读《古兰经》时必须具备小净。大净，阿拉伯语称乌斯里即用净水洗涤全身。小净，阿拉伯语称乌足宜，波斯语称阿布代司台，即用净水洗涤部分肢体和某些器官。无论大净或小净，其洗涤方式有一共同的特点，那就是必须是淋浴式的，而绝不许用盆和桶洗涤，更不在池内洗涤。因为手和肢体一进入盆和桶内其水便被认为是污水，即不能用来再洗涤其他部位。

伊斯兰教之所以把大净小净规定的这样严格，其依据是来自《古兰经》，如“信教的人们呀！如果你要举行拜功了，就当洗脸和两手直到胳肘摸头和洗两脚直到两踝骨。如果你们身子不净了，就应当洗全身。如果你们患病、在旅途中、有人去厕所或接触了妇女等，而你们没有得到水，这时你们可以用净土摸脸和手。”穆圣也说：“大净乃穆民之盔甲，小净乃礼拜之钥匙。”

大净仪式本身有天命和圣行之分。

天命即必须做到的有三件：即漱口、呛鼻、洗全身。洗全身的要求是处处都要洗到。哪怕一根毛发没洗到，大净归于无效。大净的圣行有三：一是举意，举意是在作大净前内心立意或口中默念："我为去掉污秽而作大净"或"因梦遗、生育、月经以及副功而作大净。"二是大净前先作小净，最后洗两脚。三是按次序进行，即根据规定要按顺序洗涤各个部位。男子作大净时，头发都要洗到。妇女作大净时辫子可以不打开，但是发根处必须洗到。如果是一般短发，则必须全部洗到。

小净的天命有四件：一是洗脸，洗的要求是从前额发际处至下颏，两边至双耳。二是洗两手至胳肘。三是摸头的四分之一。四是洗两脚至踝骨。小净的圣行有十四件：净下（洗两便）、举意（有意识地作小净）、诵念安拉的尊名、洗两手至腕部、漱口、呛鼻、用手指摸胡须、摸全头、摸耳、摸脖项、洗脚、各处洗三次、按顺序洗、整个小净一次连续洗完。

大净和小净的可嘉行为有三件：一是先洗上身后洗下身，先洗右部后洗左部。二是洗的时候回避面对朝向（西方）

和日月。二是防止他人看见羞体（男人从肚脐至膝盖为羞体），妇女从头至脚全为羞体（脸和手除外）。可憎的行为也有三件：一是洗的时候故意说话。二是暴露羞体。三是用水过多。按教法规定：洗大净七斤半水，小净二斤半水即够量。

一般大净的顺序是：先冲头，再冲右半身，左半身，然后冲下身，最后冲洗两脚。小净的顺序是：先洗两便，再洗两手至腕部三次，而后漱口、呛鼻、洗脸、洗右肘、左肘各三次，而后再摸头、摸耳、摸脖颈，最后冲洗右脚和左脚。

中国回族人有一则神话解释了小净的来历。神话说：古时候，真主造化了人祖阿丹圣人，不久又给阿丹造化了一个配偶，是从他的肋骨里生长出的，她就是好娃（一说韩吾）。阿丹圣人出现后，真主把万物的名称都教授给他，叫他一一给天使们回答。不久，真主叫阿丹与好娃看守天堂，但规定不准他们吃天堂里的麦果。一次，由于伊比利斯的教唆和引诱，好娃先吃下去一个麦果，阿丹后来也拿了一个麦果要吃，被另一个天仙发现了，把那个麦果正好卡在阿丹的喉咙里。从此以后，男人们都有喉

头，因为麦果已经被好娃吃进肚里，所以女人没有喉头，但每月要来一次月经。

阿丹夫妇偷吃麦果的事被真主知道了，便把他们分别赶出天堂，降到黑暗的大地上。那时候，大地上什么也看不见，他们各自在黑暗中生活。后来阿丹走到一条冰河上站住了。正巧好娃也走到这里，于是他们便在冰上结合过夜。从此男人的膝盖是冰凉的，女人的屁股是冰凉的。

后来东方发白，大地上有了光亮，阿丹好娃才各自看清了对方的面容和裸体。好娃摘了一片树叶遮住自己的羞体，阿丹撕了一块树皮挡住了自己的羞体。从此他们便一块儿劳动、生活。后来好娃怀了孕，阿丹圣人向真主祈祷饶恕他们吃麦果的罪过。真主宽恕了他们，并命了四大"佛苫作"(必做的事)，即洗脸、洗头、洗手、洗脚，以此来冲洗他们的罪过。洗脸是因为眼睛看了麦果，嘴吃了麦果，鼻子闻了麦果；洗脚是因为脚走到麦果树跟前了。从此人类便开始产生，穆斯林的洗小净，就是从这时候开始流传的。

这则故事与基督教关于亚当夏娃被逐伊甸园的神话如此相似，以至我们必

然要肯定这二者之间必有一定的承继或者传播的关系。“阿丹好娃”与“亚当夏娃”音似，阿拉伯文阿丹为 dam，希伯来文亚当为 dhm，多数学者也认为阿丹即《圣经》中的亚当，好娃即《圣经》中的夏娃。它们表现的都是人类原罪说，伊斯兰教则通过洗礼来驱除人类的原罪，以求获取新生。净洗礼也因此成为穆斯林参加礼拜仪式时必须履行的宗教仪式，其原初解释已经明确表明了祛秽的意象。《古兰经》第四章第 43 节规定说：“除了过路的人以外，在不洁的时候，不要入殿礼拜，直到你们沐浴。”沐浴成为礼拜前必行的手续。

穆斯林沐浴习俗

穆斯林素来酷爱清洁，重视沐浴，把讲究清洁作为对真主虔诚的表现。伊斯兰教规规定，凡身体不洁者不准进入殿堂礼拜，真主也不会接受其拜功。从安拉的唯一使者穆罕默德时代起，穆斯林就养成了人人爱清洁讲卫生的良好习惯。穆罕默德本人就是爱清洁讲卫生的典范，他每天的五次礼拜（即晨、晌、晡，昏、宵）念诵经文前均要刷牙，日常生活中，处理大小便都用左手，右手

则取食物及处理其他不污秽的事务，每顿饭前必洗手及沐浴。穆罕默德对坚持清洁卫生习惯身体力行，并制订成宗教制度，穆斯林亦人人恪守，一直绵延不变。伊斯兰教规定，所有穆斯林都要按教规进行沐浴。全世界清真寺星罗棋布，每座清真寺都必定设有沐浴室，如我国始建于明正统十二年（公元1447年）的北京东四清真寺就有大型沐浴室，并有寺师傅专门管理沐浴室。甚至条件允许的穆斯林家庭亦有按教规进行沐浴的专用设施。为了沐浴的需要，阿拉伯人很早就利用物理学和力学原理发明了自动供水机。

爱洁喜净，促成穆斯林养成了沐浴习惯，除了生活中时常沐浴外，伊斯兰教还规定一些时日必须沐浴，诸如皈依、礼拜、斋戒、朝觐、节日、归真等等，都要举行沐浴仪式，并成定制，成为具有鲜明特色的伊斯兰教沐浴习俗。

皈依伊斯兰教的礼仪中，沐浴必不可少。凡皈依者首先要按伊斯兰教规举行沐浴，以使身心洁净；然后戴上白帽，换上洁净的衣服向主持仪式的阿訇明确表白自己的信仰：安拉主宰一切，除安拉之外再无神灵，穆罕默德是安拉的唯

使者等等，即诵念“作证言”；最后由阿訇为皈依者取经名。这样，皈依者就是一个跨入伊斯兰门槛的穆斯林了。安拉是不接纳任何一位身心不洁者的。

穆斯林礼拜前必须沐浴净身。沐浴净身份“大净”、“小净”，都须按伊斯兰教规的程序、方式进行沐浴清洗。尤其是男女性交，男子遗精，女子月经或分娩以后，必须举行“大净”沐浴净身。礼拜是在清真寺内举行，故清真寺又称礼拜寺。一般清真寺主要由大殿、望月楼、宣礼楼、南北讲堂、沐浴室等组成。沐浴室由寺师傅专门管理，配有汤瓶、吊罐等沐浴用具。汤瓶是穆斯林传统的盥洗用具，除了礼拜用汤瓶洗小净外，平常亦用来洗手洗脸。汤瓶的种类有金属、搪瓷、陶制等，造型如高腰水壶，加盖有柄，壶颈长，有出水的小嘴。平时盛水贮存，用时持壶进行冲洗。穆斯林认为：一旦洗过的水不洁，就是对大神安拉的亵渎。吊罐多以陶制和金属为主，腹大口小，两侧有穿绳悬挂的耳环，底部有漏水孔，附有活塞，用时拔出活塞，水从漏孔流出。悬挂吊罐的下方，修置水池，污水顺下水道流往室外。吊罐淋浴，简单方便，省水卫生，是穆斯

林传统的沐浴用具，长用不衰，颇具特色。

“五功”是伊斯兰教规定教徒务必遵循的五项功课，分为念功、礼功、斋功、课功，朝功，《布哈里圣训实录》云：“伊斯兰以五件事为栋梁。”做斋功必须举行沐浴。按伊斯兰教历九月为斋月，斋戒一个月，届时，每日从黎明至日落禁止饮食房事，所谓“鸡鸣而食，星灿而开”。伊斯兰教认为，斋戒的基本目的在于“止食色以谦嗜欲”，斋戒期间，断绝尘情，抑制私欲，斩断诸缘，以“习于清净，相近于真主”。每年是月又举行开斋节，我国新疆地区称肉孜节，肉孜为波斯语音译，意为斋戒。斋月全月封斋，月末以见新月，次日即行开斋，若未见新月则顺延，一般不超过三天。开斋之日，前往清真寺举行会礼，并举行庆祝活动。由于斋月白天禁食禁饮，所以斋戒者必须是成年健康的穆斯林，病人和旅行者除外。还必须做到身体洁净，一定要沐浴净身。

朝功，按穆罕默德颁布的朝觐制度规定，凡理智健全，身体健康者，在经济条件许可和旅途安全的情况下，男女穆斯林一生中皆应赴麦加朝天房一次。

朝觐活动每年在伊斯兰教历十二月上旬举行，活动仪式十分复杂，首先是入关受戒，进入圣地之前，朝觐者在指定的戒关开始受戒，沐浴净身，穿戒衣，露顶，裸足，不剃发、不修须、不抹香等等，进入圣洁状态，开始诵应召辞，表示听应主命而往圣地。麦加大清真寺，又称麦加禁寺，是世界上最大的清真寺，也是世界各国穆斯林朝拜的中心。麦加禁寺占地面积达十六万平方米，能同时容纳三十万人做礼拜，共有七座宣礼塔和七道大门，东门为寺的正门，用黄金铸成，称为金门。在露天庭院中央有一座十二米高的灰石大房子，阿拉伯人称之为克尔白，意为立方体的圣殿，中国穆斯林称之为天房。经过沐浴受戒后的穆斯林进入禁寺，要绕天房行走七圈，并要摸到天房东南角的圣石，或与之亲吻，或双手致意，然后再转身走到渗渗泉饮一口泉水，这样做了，才算做到净化心灵，接近真主，沾满吉祥，未来才能升天，永远和真主在一起。

伊斯兰教节日有古尔邦节、开斋节。古尔邦节亦称宰牲节、忠孝节，定于伊斯兰教历十二月十日，也是伊斯兰教朝觐仪式之一。相传安拉启示易卜拉欣宰

子献祭，当易卜拉欣遵命执行时，安拉又命以羊代替。古代阿拉伯人依此传说每年宰牲献祭，以纪念易卜拉欣父子为主献身的精神，伊斯兰教继承这一习俗，定为宰牲节。在中国，古尔邦节成为各民族穆斯林共同的节日，每逢此节，男女穆斯林都要沐浴，换上节日盛装云集清真寺，举行会礼之后，庆贺节日，还要宰羊互相馈赠以示友谊和纪念。节日沐浴盛装是伊斯兰教一直延续不断的宗教礼仪习俗。

穆斯林称人离开世间叫“归真”，一般不以死亡相称。穆斯林一旦心脏停止跳动，即“瞑其目，撮其颏，理其鬓，顺其手足”，为其换上洁衣，移尸浴床之上，以白布单裳覆盖。入葬之前，要为归真者沐浴，净化身心，称为“洗埋体”。沐浴时，一人持汤瓶浇水，一人则戴手套拭洗全身。沐浴完毕，将遗体移至克番（即殓衣）上，从头到脚包裹严实，装入塔布（即匣）。这种为死者沐浴的习俗与汉族洗尸的丧葬礼俗一样。中国清代甲午战争中为国捐躯的民族英雄左宝贵是一位虔诚的穆斯林，他捐躯之前，按照教规所规定的程序进行全身沐浴，以示必见真主的信念。

释迦牟尼倡导沐浴

佛教与沐浴结有不解之缘，这得从佛教创始人释迦牟尼说起。

释迦牟尼是一个实有的人，活了八十岁，他又成了佛门第一大神。佛家有八相成道之说，主要是讲释迦牟尼的诞生、成道、创教的神话传说和八个阶段，据《大乘起信论》云，八相主要内容为下天、入胎、住胎、出胎，出家、成道、转法轮、入灭，一般称为“大乘八相”。释迦牟尼的诞生与得道就与沐浴关系密切，“入胎”一相说净饭王的王后摩耶夫人梦入天湖沐浴，一头大象从她的右胁进入体内，释迦牟尼来人胎。“出胎”一相说释迦牟尼于兰毗尼园从沐浴后的摩耶夫人右肋降生。

兰毗尼园是佛教创始人释迦牟尼的诞生地，位于尼泊尔南部特莱平原，距印度只有**20**多公里。是世界各地佛教徒渴望朝拜之地，也是当代佛教复兴的基地。释迦牟尼的父亲名叫净饭，是迦毗罗卫国的国王，非常英明仁慈，母亲摩耶夫人，是拘利国的公主，为人十分贤惠。她四十五岁的时候，怀孕太子，已满足了十个月，摩耶夫人在乘马车回娘

家生育的路上途径兰毗尼花园，看见花园中奇花瑞草，池水香洁，便下车游园洗浴。洗浴完上岸后，手扶树枝，生下了乔达摩·悉达多太子。太子落地便能周行七步，脚踏之处，现出七朵莲花；且举目四顾，一手指天，一手指地，自言自语：“天上天下，唯我独尊。”传说当时天上飘落香花，还有九龙吐水为太子沐浴。于是，佛徒们把这一天称为佛诞日。父母晚年得子，喜出望外。当太子回宫后，全国举行欢庆，有阿私陀修士来访，说太子相貌庄严，预言将来可做统一全世界的“转轮圣王”，或博学的“一切智者——佛陀”。父王对他寄予非常殷切的希望，所以特请著名的婆罗门教徒，替他取个名字，叫做“悉达多”，也就是吉祥及一切功德成就的意思。

太子29岁时感世时无常，为寻生命真谛弃太子的舒适生活，出家修行，太子在尼连禅河近处的宇奴唯拉村修苦行，一修就是六年，节食忘餐，甚至不饮不食，身体消瘦，四肢无力。但还是一无所获。当他来到尼连禅河，浸泡在水中，用清澈的河水沐浴，洗净了身上的经年污垢后，忽然悟出：人们之所以有烦恼，最根本的原因就是心地不净，一味的苦

行修身，是永远无法进入大彻大悟的法门的。于是他决意放弃苦行，用明智的方法寻求真理，接受了牧羊女苏耶妲奉献的乳糜，恢复了体力，又跳进尼连禅河中沐浴，便觉得遍体清爽，光彩照人。出浴之后，他独自来到一棵菩提树下，结跏趺坐，静思默想，豁然开朗，大彻大悟，得道成佛，开始收徒传教。从此，佛家有沐浴澡身更洁心之信仰，“僧者，净也”。沐浴只能洗去身上污垢，唯其净心，才能心洁无垢，得净法门，永无垢染。

太子悟道成佛后，为普度众生，说法49年直至涅槃。佛教徒们为纪念这处佛祖诞生的花园，称之为圣园，修建起许多寺院和佛塔，2500多年以来，前来朝拜瞻仰者从未中断。兰毗尼花园面积8平方公里，如今仍有参天大树、茂密的芦苇和建筑物地基的遗迹。这里曾经有3座佛塔、2个寺院和1座摩耶庙。近年在摩耶庙大殿的佛像下一米深处挖掘出一块石板，据考证，该石板所在地方正是佛祖诞生的具体位置。摩耶庙虽已拆掉，但摩耶夫人生太子的石刻像等珍贵文物存放在附近的一个寺庙里。石像面积不到1平方米，上刻摩耶夫人手扶

树枝，小太子朝六个方向各行七步，手指上天，口说“天上地下，唯我独尊”的情景。摩耶夫人洗澡的圣池保存完好，旁边竖牌标明：“摩耶夫人生佛之前，曾在此处沐浴。”兰毗尼花园的玛雅黛维女神庙是一座许多与释迦牟尼有关的历史遗迹。玛雅黛维女神石雕右手攀把婆罗双树的枝干，新生的婴儿悉达多端立在近旁的莲花台座上。据说，这座庙的位置正在当年释迦牟尼的出生地点。在庙北一根阿育王石柱，相传是孔雀王朝国君阿育王在公元前 249 年来兰毗尼朝拜后所建，这座圆形石柱上镌刻的文字确凿无疑地证明了兰毗尼是“菩萨诞灵之处”。石柱西面有泓池水，相传是释迦牟尼幼年时代洗澡的地方。

中国后秦时期，高僧鸠摩罗什翻译的《十诵律》中，记载了释迦牟尼关于沐浴的故事和传说。有一位僧人患了严重的皮肤病，去向当时的名医替域求医问药。替域说他这种病必须通过沐浴才能治愈。僧人按其所说沐浴浸泡身体，果然恢复了健康。后来，释迦牟尼知道了这件事，不仅严格要求僧侣们进浴室沐浴，而且还向弟子们宣扬沐浴的五大好处。释迦牟尼说：沐浴大有益，第一

可以除去身上的污垢；第二可以使身体清洁，精神舒畅；第三可以消除寒冷及由此引起的疾病；第四可以治疗皮肤和肌体的风疾；第五可以使身体时时保持健康。沐浴有如此多的好处，佛祖是有切身体会的。中国南朝刘宋时哥良那舍法师翻译的《观无量寿佛经》中，被禁闭在囚室内的王舍城国的王后向释迦牟尼求救，佛祖从虚空中降临，王后发誓愿："我愿往生到极乐世界，愿佛教我怎样修行才能达到目的。"佛祖就向王后讲了想观"极乐世界"中的十六件事，其中描绘极乐世界的最理想沐浴场所是七宝池，这个浴池饰以七宝，注满八功德水，池底布以金沙，池水清澈，池中莲花大如车轮，有青、黄、红、白各色，清妙香洁，而池水的温度、深浅、流速等等无不随人意念而自动调节。这七宝池上的楼阁宫殿住着西方极乐世界的主宰无量寿佛。那些想要进入极乐世界的众生们无不渴盼能在七宝池中沐浴，然后围在无量寿佛身旁聆听佛的说法。按照《观无量寿佛经》的说法，人们如果在现实生活中多做善事，帮助别人，那么在来生就能托生到西方极乐世界，无忧无虑、快乐幸福地在七宝池中沐浴。

在中国有“高辛氏始造为湢（湢，即浴室）”之说，在古印度则称佛祖释迦牟尼教人造浴室，《寄归传》中称“世尊教为浴室，或作露地砖池”。释迦牟尼不仅教人造浴室，而且还教人建露天浴池。《维摩诺经》亦称“八解之浴池，定水湛然满，布以七净华，浴于无垢人”。所谓“八解之浴池”，就是佛祖所描绘的西方极乐世界的最理想浴池。唐代高僧义净赴印度求法，将自己在印度所见僧人日常礼仪法式，写成《南海寄归内法传》，其中就有寺院僧人在浴池沐浴的描述：“那烂陀寺有十余所大池，每日辰时，寺鸣犍椎，令僧徒洗浴。”一个寺院就有十余所大浴池专供僧徒晨起沐浴。佛祖临涅槃时，还曾嘱咐弟子阿难说：“汝欲葬我，先以香汤洗浴。”从此，僧人效法佛祖，坐化涅槃之前，都要香汤沐浴净身，并且成为佛门的习规。

由此看来，佛祖释迦牟尼从他投胎出世到得道成佛，都与沐浴关系密切，佛祖释迦牟尼一向重视沐浴，又极力倡导沐浴，使佛教形成了僧侣经常沐浴的习规。

玛雅人的祭祀沐浴

在美国，各州、各市均有各自的法律，其中不乏稀奇古怪的法规条款，其中一些有关“洗澡”方面的奇异规定，有的早已不再付诸实施。佛罗里达州的法律中有此一条：在浴缸内洗澡必须穿着内裤，否则就算违法。肯塔基州的法律中规定：一个人一年内必须至少洗澡一次。弗吉尼亚州的法律中曾有这一规定：公民可以随心所欲地洗澡，但不许在家里设置浴缸，而必须置于室外。印第安纳州法律规定：冬浴是违法的。宾夕法尼亚州法律则规定：洗澡时不准唱歌。俄勒冈州的贝克城的法律也很有趣：如果在一个浴盆里洗两个孩子，是违法行为；但如果超过两个，则不违法。而最早把洗澡写进法律的则是玛雅人。

在古代南美洲的墨西哥高原和中美洲地区，孕育了高度发达的古代玛雅文明。十九世纪末，美国人约翰·史蒂芬和卡德沃德，遵循一个在中美洲长期流传的古代神话传说的暗示，在中美洲洪都拉斯的茂密丛林中，发现了一座神奇而雄伟的古代宫殿遗址。相继而来的一批又一批的考察队，在南美洲的丛林和荒

原上，共发现废弃的古代城市遗址达170多处。这些遗址所代表的即是为后人所称道的辉煌灿烂的玛雅文明，它们向世人展示了生活在公元前1000年——公元800年的玛雅人，在北达墨西哥南部的尤卡坦半岛，南达危地马拉、洪都拉斯，直抵秘鲁安第斯山脉的广阔活动空间。它告诉人们，3000年前，玛雅人就在这块土地上过着安定的生活。

玛雅男人每天都必定要洗热水澡，这种近乎奢侈的日复一日的生活程序，是否意味着玛雅人是世界上最爱清洁的民族呢？然而，玛雅家庭居室内部的脏乱与此形成了鲜明的对比。走进玛雅人茅草盖顶的村舍，会看到一幅古典画面：猪呀，狗呀，鸡呀在屋里屋外任意闲逛，到处留下粪便；院子里，打碎的碟子、破裂的罐子、损坏的盘子躺在多年前它们扔弃的老地方。这给大多数玛雅家庭带来的绝不是整洁的氛围。玛雅妇女除了为丈夫洗澡提供周到的服务以外，似乎并不热衷于清洁卫生。

男人干完地里的农活回到家，会有一顿美餐等着他，肉、煎饼、蚕豆、鸡蛋、蔬菜，或许还有鹿肉、牛肉、仔鸡什么的，这得看家庭经济状况。饭后，

妻子给丈夫准备好热水，澡盆边还放着干净的替换衣服。如果妻子没能准备好热水，丈夫可以因此揍她一顿，这一点居然堂而皇之地写进西班牙统治时期的法律条文，毫无疑问，这条法律是对长期而普遍流行的玛雅习俗的反映。洗澡竟然洗出了法律！其中大有奥妙，从中可以看出一种文化机制中所蕴涵的微妙智慧。林大雄《玛雅的智慧》对此作有精彩的阐述。

尤卡坦半岛被称为玛雅人的故乡，尤卡坦半岛面积为18万平方公里，大部分属于墨西哥，东南角一部分分属危地马拉和伯利兹。玛雅人被誉为“新世界的希腊人”。他们培育了玉米、西红柿、番瓜、辣椒等许多农作物品种，在建筑和艺术方面达到极高水平，创造了当时世界上最准确的历法，在数学方面他们发现了“0’，创造了象形文字，等等，为人类的发展做出重要贡献。

位于尤卡坦半岛北部的奇琴伊查是世界上名气最大的玛雅古城邦。大约在公元3世纪时，玛雅人开始在这里居住，慢慢建起气势宏大的都城，公元11世纪到13世纪达到鼎盛期，成为当时尤卡坦半岛的政治、军事和宗教中心之一。在

玛雅语中,“奇”意思是“口”,“琴”意为“井”,“伊查”是当年在这里居住的印第安部族的名称。奇琴伊查的完整意思就是“伊查人的井口”,这个称呼名副其实,因为这里确实有井。井不是人工开挖的,而是自然形成的。尤卡坦半岛多为珊瑚质石灰岩构造,土壤疏松,降水都渗入地下,形成地下河,当地表的石灰岩裂隙受到侵蚀塌陷时就形成了与地下河相通的天然井。这种天然井为古玛雅人提供了生命之泉。

奇琴伊查共有7口井,北边的一口被玛雅人称为“圣井”,是玛雅人专门用于举行祭祀仪式的。这口井的井口直径为60米,从井口到水面为22米,水深约20米,水面漂浮的微生物和水藻把井水染成了绿色。圣井旁有一间蒸气沐浴房,用活人祭祀是玛雅人的习俗。每当举行祭祀仪式时,人们先要把挑选出来的人包括小孩送到沐浴房沐浴净身,再给他们披上金饰,然后投入圣井。其中有命大侥幸没被淹死的人被认为是带回了神的旨意,被敬奉为“圣灵”。据说,考古人员曾从这口井里打捞出来大量人骨、金饰和珠宝等。

沐浴风情

婴儿沐浴

洗婴虽说是出自生理上的考虑，刚生下的孩子血污裹体，为其洗浴自当必然。生理原因固然是洗婴的物理基础，但在中外民间，洗婴早已脱离开纯生理考虑，演变成为一种习俗，并产生了许多的规定与俗信。

佛教传说释迦牟尼诞生时，有两条龙一吐温水，一吐凉水，如冷热两个水龙头般，给这位尚未成佛的新生悉达多太子洗浴。在老挝，为婴儿剪完脐带，接生婆就会用热水给孩子洗澡，富裕人家还要把金银珠宝放入水中，以祝愿婴儿日后能够富裕、幸福。泰国人习惯火烤产妇，却用冷水浸泡婴儿，这是婴儿来到人世受到的第一个礼遇。冷水由寺庙和尚配制，婴儿每天都须入水浸泡，直到面白唇紫为止。东帝汶的居民有一种奇怪习俗，即凡婴儿出生后，要用猴骨浸过的水给婴儿洗澡。他们认为，洗过猴骨水的孩子长大后既强壮又灵敏，

还能长命百岁。不过，这种习俗令不少猴子惨遭杀害。马来人母亲用温水和肥皂或用 sintok 处理过的水给婴儿洗澡。Sintok 加到水中是起清洁作用。洗澡后，用一种婴儿油擦婴儿的腹部，使婴儿保暖、怯风、预防腹痛。在整个产褥期均可看到这种洗澡过程。印度人母亲用跟她自己洗澡用的相似的草药水给婴儿洗澡。在结束洗澡前，用油和绿豌豆做成的糊糊擦拭婴儿身体。这能去除死细胞，柔软婴儿皮肤，保持婴儿香味，预防皮肤疾病，使婴儿看上去清新。洗澡以后，给婴儿做细致地被动体操，包括提手、抬腿、前后转身摇晃。相信这样可使婴儿健壮，没有体痛。给婴儿鼻子、耳朵、前额和胸部按摩。挤压男婴的乳头，预防它们长成大乳头。

生儿育女在斯里兰卡的每一家庭中都是一件大事，从出生到长大成人要经过诞生礼、净身礼、剃头礼（男孩）、穿耳礼（女孩）、断奶礼、命名礼、成年礼等许多仪式。比如僧伽罗人在孩子生下后要用陶盆洗澡，母亲要挤出几滴奶汁，加上少许金粉或用金戒指在盛放奶汁的盘底磨几下，抹在婴儿的舌头上，以此寓意新生儿将来的富有、力量和健美。

马来半岛的贾昆人婴儿诞生后，先必须带到河边洗澡，然后在家里生火，火中投入芳香的木料，再将婴儿抱到香烟上熏烤，以此驱除邪恶。人类学泰斗爱德华·泰勒在《原始文化——神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究》说："低级文化的人们……根据一定的命令来既净化人身，又净化物品；净化多半是通过将他们沉入水中或用水浇洒，也通过用火来熏烤他们或引导他们从火上越过。"

与我国和邻的日本也有类似习俗，如日本皇室婴儿诞生以后要立即举行御汤殿仪式，即以产汤为婴儿沐浴、祛除邪气的读书仪式，由纪传博士和明经博士诵读一段汉籍中的贺词和鸣弦仪式。产妇生产后第三、五、七、九日的晚上还要举行产养仪式，由亲戚们向父母赠送食品和婴儿用物。新生儿满五十和一百天时，父母要让孩子口含薄饼，庆祝五十日和百日。日本明仁天皇的太子妃小和田雅子产下一名女婴，日本皇宫称，皇太妃雅子母子安好。按照传统，日本明仁天皇为皇孙赐名，并择吉日新生儿举行她来到人间后第一个沐浴仪式。

萨摩亚人当婴儿脐带自然脱落后，

母亲便把他抱到海边沐浴，并为他举行简单的洗礼仪式：先带着婴儿向海神祈祷，接着抱着孩子让海水尽情冲刷，再用椰子油涂抹孩子全身。据说，这样做一方面是让海水洗净孩子身上的污秽，另一方面是让孩子从小理解大海的脾性，长大后能够驾驭大海。对依赖大海生活的萨摩亚人来说，这一点至为重要。加里曼丹岛上的伊班族孩子出生后的第五天，父亲要带着妻子和孩子来到大海上，举行谢恩取名仪式。名字取好后，父亲将孩子放到蔚蓝色的海水中，让翻滚的浪花轻轻拍打婴儿胸部以下的身体。

乌干达人的孩子出生后，孩子的祖母取出他的脐带，将之放进一个装着啤酒、牛奶和水的不透水的篮子里，如果脐带浮起来了，这个孩子就是合法的，氏族酋长就用这种混合液为他行洗礼，从他母亲的脚上跳过，并且宣布自己是他的父亲，用这种方法表示接受他加入氏族。美洲苏里南丛林黑人在婴儿出生后仅仅一个小时，主妇就带着孩子到河里洗澡。非洲姆布蒂俾格米人生活在丛林中，丛林几乎影响、并决定着他们的浴儿习俗，人类学家科林·特恩布尔这样写道：“孩子出生后，甚至就在孩子出生

的当天，当父亲的又一次出门，砍断 3 英尺长的另一种粗藤条带回营地细捆好，把每一段藤条的两头都嵌封起来。当他把捆绑解开时，让藤条的一端朝下，藤芯里的浆汁便像水似的倾倒出来。婴儿就是在这种丛林的水中洗第一次澡的，这水不是来自天空，而是来自丛林自身。”

在印尼婴儿出生后要举行命名礼，苏门答腊北部地区的民族在举行命名礼之前还要举行沐浴礼。举行这种仪式时，由四名妇女撑开一块白布，遮住婴儿头顶，然后在白布上方用力劈椰子，使椰汗透过白布滴在婴儿头上，这就是沐浴。举行这种仪式时，由四名妇女把婴儿带到河边，或婴儿家屋后的庭院里。她们把一块长布铺开，四人各执布的一角。在长布的下方放一只水桶。待父母把婴儿放进水桶后，由一个妇女左手拿一只椰子，右手提把砍刀，在长布的上方用力猛劈椰子。“劈啪”一声，椰子随刀而开，顿时椰汁流下，透过长布，滴在婴儿头上，即所谓为婴儿沐浴。然后，再用清水和肥皂把婴儿擦洗干净。人们认为，刀砍椰子发出的“劈啪”声，对婴儿来说，象征着惊天动地的隆隆雷声。

听过了这样的雷声，婴儿长大后就能勇敢无畏，经受得起生活中的各种考验。

在这个仪式上，婴儿可得到两样礼物：一个勺形椰壳作的量斗和一把梳子。由另一位妇女手持洗净的勺形椰壳和一把梳子，放在婴儿面前，并亲切地对婴儿说："孩子，这就是你的量斗和梳子！"当地人都用勺形椰壳作盛米的量斗。人们认为量斗是实打实的，量多少米就是多少，本身不会弄虚作假。把它拿给婴儿，意思是婴儿成人后，将成为一个正直善良的人。至于那梳子，它标志着婴儿将来能适应社会环境，如同梳子在梳理头发时那样顺利无阻。

在这个仪式上，婴儿的接生婆也应邀参加这个仪式并受到婴儿父母的尊重。婴儿的父母要亲自用肥皂替接生婆洗手，因为她的手曾在接生时被污血弄脏过。而后，婴儿的父母亲为表示酬谢，向接生婆赠送花裙布等礼物。沐浴仪式在人们品尝美味佳肴中结束，食品是用羊腩和香蕉块，拌上胡椒、葱蒜和芫姜等香料做成的，来参加仪式的亲戚朋友都要尝一尝这种好滋味。沐浴仪式后，就对婴儿进行正式命名，由一名被人们敬作"长老"的人，用右手无名指蘸着糖和椰

汁，塞进婴儿的嘴里，这意味婴儿长大后能敬重父母，并同周围的人和睦相处，如同糖和椰汁那样受人喜欢。

俄罗斯人的生育习俗也颇为特殊。产妇生产后，产妇和接生婆须在第三或第几天举行沐浴仪式，这不但是为了卫生，而且是为了涤荡不洁精灵。在此之前，产妇不能与别人一同吃饭，不能碰神像，不能挤牛奶。沐浴仪式中，产妇与接生婆互相洗手。产妇在这个仪式中向接生婆付实物或货币报酬，如有硬币，则放到水中给接生婆。产妇如生男孩，40天内不得进入教堂，如生女孩，80天内不得进入教堂。

对婴儿须在教堂施行洗礼。洗礼并非俄国独有，而是各国基督教徒入教时均需的仪式。基督教认为，只有先经过洗礼，入教者的原罪和本罪才能获救，他才有权领受其他圣事。基督教洗礼分注水洗礼和浸礼两种形式，前者施行时由神父向受洗者额头倒一些水，同时诵读礼文；后者施行时受洗者须全身浸入水池或水盆中片刻。俄罗斯人风俗中的婴儿洗礼与基督教的一般洗礼还有区别。俄罗斯人在皈依基督教之前已有给婴儿施行洗礼的风俗，那时人们认为孩子咕

呱呱坠地后在肉体上和灵魂上都是污秽的，有不洁精灵附身，而洁净的水是生命的源泉，能驱赶它们，因此要举行洗礼仪式，把新生儿拿到江、河、湖或木器水中洗，同时向多神教的神举行奉献仪式，吃洗礼饭，这时生身父母可以不来，新生儿的教父教母负责张罗，全村人都参加，表示这孩子不止是某一家人的，而是全村人的。俄罗斯东正教会把这古代民俗和基督教的洗礼结合了起来，规定婴儿生后不久（一般在第八天）就须到教堂领受洗礼（浸礼）。

洗礼前，孩子生身父母从至亲好友中选定一对男女作为孩子的教父教母。基督教传入前俄罗斯人就已有请亲友做新生儿的教父教母的风俗，但那时的教父教母是应邀协助教育子女的，不是宗教性的。东正教会接过这一传统，把教父教母定为孩子宗教上的父母，对孩子日后宗教信仰负有责任。教父教母称孩子的生身父母为亲家，教父教母彼此也称干亲家。婴儿由教父教母抱到教堂交给神父施洗，教堂内备有盛着温水的圣水盆。神父口诵礼文，向光身子的婴儿口及身体各部吹气，宣称要把孩子身内的邪恶精灵驱尽，并问婴儿："你愿忠于

主么？”教父教母代答：“愿意”。神父向水盆吹气，划三次十字，用水蘸植物油涂在婴儿身上，把婴儿提起，捂住其口鼻，把他往水中连浸三次，口中叨念：“上帝的奴仆受洗，祈降福，阿门。”把一个小十字架戴到孩子颈上，再往其身上洒几滴圣水，剪下孩子几根头发卷到一小团蜂蜡里，教父教母把蜂蜡掷入圣水盆，如头发浮着则主吉，如下沉则主凶，婴儿说不定长不大……

婴儿经过洗礼，即成为教徒。洗礼后神父即从教会日历上找一个与婴儿生日相同的圣徒的名字定为婴儿名，此后这个圣徒就是这个婴儿的守护神。圣徒是历代教会从道德高尚、极为虔诚的著名教徒中陆续选定的，他们被认为是神与人之间的中介。东正教圣徒多为古代犹太人、罗马人或希腊人的名字，后来添列的俄罗斯人只占一部分，因此，俄罗斯人的孩子从神父那里得到的名字有许多是外国名字，而且，教会日历上列的名字有些不过是圣徒的外号，神父把这些外号也给孩子当正名用，如福卡（狗），瓦尔瓦拉（野蛮人）、克桑基帕（棕黄马）等等。美国学者蒂莫西·塞弗林《消亡中的原始人》一书认为，在西

方基督教世界中，“洗礼是小孩一生中重要的第一步，就像所有的起步一样，洗礼一度被认为需要细心关照和防护，既是为了保护婴儿，也是为了确保仪式能够带来各种好处。”

成年礼沐浴

在世界范围内，各民族都有自己独特的庆祝成年的方式，形式多样，源远流长，但寓意和内涵基本上都是成年不仅意味着年龄达到某一界限，意味着身心发展的成熟，更意味着获得成人享有的权利、责任和义务。许多国家、地区庆祝成年重要方式就是举行沐浴仪式，如巴拉圭的瓜拉尼少年在行成年礼之前，第一件事即沐浴洗净全身。

实际上，仪式前清洗身体的习惯不仅仅表现在成年仪式中，原始民族实施任何严肃、重大的活动，如跳神、治病、祈祷、祭祀、婚姻，甚至日常生活活动，如捕鱼、狩猎等等之前，都要遵守沐浴身体的洁净礼。人们之所以称此种类型的沐浴为“仪式性沐浴”，是其与日常沐浴大不相同，并不为清洁身体，或者说清洁身体只是一种手段，而根本目的在于清除往日精神上的污秽与罪恶，既保

持身体的纯洁与洁净，更重要的是心灵之纯洁与洁净，以便顺利地进入下一个成人礼的程序。

仪式性沐浴在原始人的生活中极其普遍，甚至几乎已经成为他们生命的必要组成部分，保持心灵的洁净对他们来说总是一件非常重要的事。以女子而言，在非洲的许多地方，女孩进入青春期时要举行一种成年仪式，仪式分两阶段进行。第一阶段由年长的妇女陪同女孩到一隐蔽处所过一段"与世隔绝"的生活，这期间，女孩要学会如何做个贤惠的妻子，学会各种生活知识和礼节，短的十天半月，长的一年半载。女孩学会之后称为期满。这时，陪同的妇女将姑娘带到河边洗澡，帮助她清洗身上的污垢，名曰"净身"，意在让一切不干净的东西随水流走；"净身"之后，女孩打扮得漂漂亮亮，用毯子裹住全身回到村里。全村人都要集中到广场上，击鼓起舞，表示庆贺。这是成年仪式的第二阶段。仪式高潮是女孩的父亲用长矛挑开她身上的毯子，女孩微笑着向众人致谢，走进跳舞人群，用歌舞形式表示她所学会的本领。人们将不断地将钱币和礼物掷给她，全家人也以丰盛的饭菜为她接风。

从此，她便是成人了。

印度尼西亚塞南西部的女孩接受成年礼时，每天都必须将身体洗得干干净净，居住在孟加拉湾东部安达曼群岛上的安达曼人，少女月经初潮时，父母就会大哭一场，哀悼她童年时期的死亡，然后在她身上饰以一束束树叶，将她送入一间与外界隔离的小屋，为时三天。这三天中，少女每天早晨都要到河里或者海里去洗澡，其他时间不能外出，更不能让人看见。此后的一个月之内，她都必须保持黎明沐浴的习惯，最后，人们用一种正开花的树木或者其他植物的名字为她重新命名，以表明她作为少女之再生。这一类型的仪式中，水除了隐含有灵魂净化的意义之外，更多显现的是水的自然清洁功能。

非洲赞比亚女孩的成年仪式中，隔离期结束时，姑娘要被带到河边洗个澡，名曰“净化仪式”。然后在姑娘全身涂满粘土，祝愿她一辈子好运；印度少女一旦性成熟，就马上被关进一间黑屋子，不见日光达四天之久。到了第五天早晨，五个有丈夫有子女的全福妇女会陪着那脚步踉跄的姑娘来到附近池塘，先用郁金香粉化的水涂在她身上，然后让她跳

进水中，痛痛快快地清洗一番，清除往日的污垢，并以此作为仪式的结束。

美洲巴拿马地峡的库纳姑娘青春期到来时，人们要为她举行“青春祭”仪式，青春祭需用大量的水。首先，仪式主持者用大蕉叶子搭成一个无顶的小棚，俗称“沐浴棚”，姑娘被安置其中。此后，她必须忍受延续数日的水的折磨：两名特地指派的妇女用一葫芦一葫芦的水从她头顶浇下来，几乎没有稍刻的停留，而且一连四天都是如此。姑娘被浇得浑身透湿，连连颤抖，甚至会大病一场，因为此时她正处于月经期，还是初潮。这小棚无顶，人类学者认为是少女与神秘的实在之间沟通的交通孔道。库纳人的“沐浴棚”显然就具有这样的意味。而以水浇淋少女，除以水折磨的目的外，并不能完全说没有以水净化的意义。

在巴西中部的沙凡特人中间，青年成丁礼要持续大约四年时间，具体的结业兼入社仪式分三个阶段进行，其中第一阶段就是一场水的磨炼。那些年轻的沙凡特男孩每天都必须下河入水，他们站在河里，向上跳跃，同时用手将水泼到头顶上，再让手臂回到河面，发出响亮的拍击声。同样的动作他们要一遍一

遍地反复做，直到一旁监督的长者感到厌倦并走开为止。但是，假如男孩企图爬上岸来擦干身体的话，他们的长辈就会冲过来，劈头给他一掌，命令他回到河里去。就这样，男孩们每天都要忍受两三次这样的考验。于是，在两次下水的间隔时间里，他们会迫不及待地爬上岸来，升起一堆火，在火堆旁蜷缩着身子发抖。水的锻炼需持续三个星期的时间。关于举行这一仪式的目的，沙凡特人解释说：他们最伟大的文化英雄就是以水为家的，水练使得这位神话人物变得健壮、结实、漂亮起来，因此，男孩们经历的水练实质上是仪式性的重复，或说模仿这位文化英雄的生活历程，目的是借助水的力量来浇注他们作为男子汉的耐力和坚韧。水的自然功能在这里得到了最完美的实现。

非洲新几内亚北部的一些部落，如雅宾族、布考兰族、卡杨族、塔米族中，男子成年礼以象征性地被怪物吞食（死亡）——吐出（复活）和包皮切割术为中心。仪式以沐浴作为结束：已经获取新生的男子汉们来到河边，在水中洗净身上涂满的白垩（白色是死亡的象征），这意味着受礼者的过去随着白垩一起被

带走了；泰国男孩成年礼以佛教皈依礼为形式，游行仪式之后，男孩父亲要为他沐浴，洗净他身上的一切污秽，意在把洁净的身躯献给佛祖。这里，沐浴是仪式中的一个必备的组成部分，起着清洗、净化“过去”的作用。

在另外一些成年仪式中，水的作用不仅仅停留在“净化”与“折磨”阶段，而充实了其更深层次的文化功能：水本身就具备有使“死者”复活的强大的生命力。斐济群岛最大的岛屿维蒂岛上，人们总喜欢在成年受礼者面前庄严而浓重地演出“死亡与复活”的古老戏剧：一个神圣的围场里，陈列着一排死人或者将死的人，他们全都横躺在地，肚腹被剖开，内脏外流，全身浸在血泊之中。猛地，大祭司一声断喝，那些假死的人一跃而起，直奔河中，洗净身上的鲜血和借用的猪内脏，然后一个个真像获得了新生似的，生气勃勃，洁净无瑕，佩戴着花环，按庄严的音乐节拍晃动着身躯，精神抖擞地走回神圣围场，来到受礼者面前。

新婚沐浴

新婚沐浴的习俗在世界各地普遍存

在。古代埃及新娘出嫁前，女眷们要陪新娘入水沐浴，洗净全身；埃及境内的锡瓦绿洲人则由男方女眷陪新娘到“新娘泉”去洗澡，洗完后才可举行婚礼。所谓“新娘泉”只不过是一个小湖泊，当地少女出嫁前都要来此洗澡，久而久之为她们所专用，并名曰“新娘泉”。美国约瑟夫·布雷多克《婚床——世界婚俗》中介绍说，古希腊人的婚礼通常在冬季举行，婚礼日的早晨，人们屠宰牲畜并抛洒奠酒，以祭祀婚姻之神宙斯与赫拉，到了下午，新娘和新郎都必须到圣泉中去接受洗礼，沐浴是古希腊婚礼中最基本的程序。印度婚礼中，有一个奇怪的习俗是新娘的父亲为新郎洗脚。洗完后，父亲吩咐女儿把脚放在同一盆水里，然后告诉她，他从此与她没有任何关系，她现在已经属于另外一个人，他要将她转交给另外一个人。他对在场的牧师们说：“哦，婆罗门，我的女儿衣着华丽，珠光宝气，我把她献给这位精通《吠陀经》的青年。”他拉起女儿的手，放到新郎手中，然后用牧师赐过福的水——维什努（印度神之一）圣水——浇洒在他们手上。

类似印度婚礼洗脚习俗，在尼泊尔

吉兰其民族中也有，新郎新娘结婚时先要卷起裤腿，脱去鞋袜，让长辈与宾客轮番为他们洗脚。为其洗脚的任务首先是由新娘的父亲来承担。他先走到新娘的面前，为其脱鞋洗脚，然后再走到新郎的面前，为其脱鞋洗脚。老人做完此项活动以后，再轮到前来参加婚礼的亲朋好友们逐一为新郎新娘洗脚。这种奇异的“洗脚婚礼”风俗，本意是表示人们希望新婚夫妇消除身上的污垢，让他们在世界上清清白白地做人，和和睦睦地生活，具有鲜明的新婚祝福意蕴。

土耳其人和罗马人一样，向来热衷洗澡，土耳其人不分高低贵贱，日常生活中都离不开洗澡，洗澡挑媳妇、洗澡行婚礼是土耳其普遍而奇特的婚俗。提起土耳其的婚俗，人们总会有一种神秘感，土耳其习俗女子必须穿长袍蒙面纱，除了眼睛以外，不能在外人面前裸露身体的任何部位。连女子面都看不到，小伙子怎样才能找到漂亮、称心的意中人呢？土耳其人在浴室里找到办法。土耳其人爱清洁，重视洗澡，浴室是人们娱乐消遣和交际的场所，所以土耳其的浴室名扬世界。在女子浴室里，姑娘们都赤身裸体地洗澡、嬉戏、聊天，少女们

个个像天使一般，自然会引起为找儿媳
的妈妈们的关注。她们的目光不时地

啦，我是指在澡堂里。嘿！我们的土耳其浴比你们的澡堂更富有社交性，真是说长论短的中心，还可以商订婚姻大事！我在澡堂里走动时，他妈妈的眼睛总跟着我。我那时才十六岁，性情温顺、谦恭、羞怯，但线条很美。我知道她当时在一丝一毫地琢磨我，以便回家后把我身上的每一细节向她儿子描绘一番。”

土耳其新娘在婚礼的前一天要举行一种沐浴仪式即“新娘澡”。这一天，新娘将邀上平日最好的姐妹在欢声笑语中共赴颇具特色的土耳其浴室。在新娘洗澡前一天，新郎要给女方送去洗澡时穿的服装、香料和染料。土耳其人在洗新娘澡后，新娘脚趾要染成红褐色，并规定由婆婆染右脚趾，由媒婆染左脚趾。还有一项祝福仪式是“染指”，这个仪式一般都在晚上进行。届时由新郎的嫂子或媒婆把新娘的右手或双手的手心和手指染成石榴红色，以示吉庆。有的地方也为新郎染指，但只染左手小指。据说颜色染得好坏，会预示婚后生活是否美满。新娘在“染指夜”要更换几套新衣和烧掉一件旧衣，表示新生活开始。参加染指仪式的女友们要边哭边唱有关“染指”的民歌，表示依依惜别之情。

新娘的沐浴仪式有两大特点：一是时间长，洗澡仪式由白天持续到晚上。人们从午餐后进入浴室，先在休息室里聊天喝茶，待太阳偏西时才进入浴池；二是新娘沐浴必须邀请未来婆婆一起参加，和大家见见面，相互认识一下。未来婆婆参加新娘沐浴仪式时都要带一个衣包，里面装着新娘的新装。等沐浴完毕，新娘脱下旧衣换上新装，以象征除旧更新之意。洗澡时新娘脱光衣服，由女友领着在澡堂里转上一圈，一个个地亲吻长辈的手，而新郎的母亲则向新娘头上撒钱或者赠送吉祥礼物，直到黄昏时刻，一行女性才喜气洋洋地走出浴室大门。在土耳其东部地区，举行"新娘澡"仪式至今仍被认为是一件大事，因为母亲们可在参加"新娘澡"的姑娘中给自己的孩子物色对象。

而新娘在准备和丈夫上床睡觉之前，首先必须参与在浴室举行的重大的浴礼仪式。十八世纪的信札体作家玛丽·沃特利·蒙塔古夫人于**1717**年漫游土耳其时，就曾亲眼目睹过这种浴礼仪式：结过婚的女子端坐在浴室四周的大理石沙发上，处女们则快速脱掉衣服，除了长辫子上的饰有珍珠的发带外，她们浑身上下一

丝不挂。这时，新娘子在她母亲及另一漂亮亲戚的陪伴下走进屋来，在门口受到两名处女的迎候。新娘是一位十七岁的姑娘，穿着十分华丽，满身珠宝闪闪发光。但是不一会儿，众人就把她的衣服全部脱光，然后，两个女子端着盛满香水的镀银小罐，开始绕浴室行走，其余人也都两人一队，排成有三十对人的一支长队，跟在后面行进。主持人一边走一边唱起了颂歌，众人也随声附和。美丽的新娘由最后两人牵着，她的眼睛盯着地面，脸上露出毕恭毕敬的迷人神情。所有人都排着长队围着土耳其浴室的三间大屋子绕一周，这种美丽的景象是难以用语言表达的，所有的浴女都身材匀称，皮肤白皙，经常洗浴使她们的皮肤特别光滑、细腻。绕行仪式完毕后，新娘被领到浴室各处的贵妇人面前，她们向新娘致以问候并赠给新娘一份礼品，这些礼品包括珍珠、各种布料和手帕；此外，还向她说些赞美的话，新娘一一吻她们的手以示谢。

在土耳其，每个青春少女一旦受到苏丹的青睐，都要先行沐浴仪式，以便具备十足的女性魅力。苏丹如果决定与某个姑娘幽会，总要先传下旨意，于是，

姑娘在宫女引领下来到宫中浴室，这时“浴室里的女掌管先为她脱去衣服，然后负责为她擦澡、洗头、喷洒香水和梳理头发；还要为她剃尽体毛、涂染指甲和干其他零七八碎的事情；然后依次由监管内衣、睡袍和珠宝的女管家为她穿戴打扮。一切准备妥当后，她就可以与至高无上的苏丹同床共寝了。”

生活在美洲巴拿马地峡的库纳人婚礼与水密切相关。当新郎被新娘父亲看中后，就会被强行扔在吊床里，姑娘同时也呆在吊床上，一会儿后两人与守护人一起入水洗澡。当然，新娘与新郎洗澡是分开进行的，然后两人再返回吊床。相同的沐浴仪式在同一天晚上要重复三四次，最后守护人离开，让新人单独呆在一起。斯威士兰国的祖鲁族新娘出嫁前，日出时分也必须到小溪中去洗澡，并用牛胆汁擦身，然后才穿上嫁衣。这种冷水浴婚礼在非洲喀麦隆一些地区也很流行，公公必须将新过门的儿媳拉过来并将其扔进河里、湖里或游泳池内洗澡。当地人相信，新娘“洗”了这种“冷水浴”，可以冲除一切厄运，使新婚夫妇交上好运。

在桑给巴尔，正式婚礼之前，也要

为新娘举行洗澡仪式。仪式在星期三的午时进行。新娘由教母和十几个已婚妇女陪同来到洗澡间，脱去衣服后面对教母坐在圆凳上。教母提起一桶掺着羊血的水，先给新娘洗头发，再用玫瑰花温水漂净，冲洗全身。洗毕，用椰子汁为新娘擦身体，最后将她送入洞房。婚礼结束后，新娘还需洗一次婚后澡。由教母和六个助手陪伴走进洗澡间，教母坐在圆凳上，拉住新娘胳膊，一边用放在右边的玫瑰水浇洗，一边代替新娘向祖先祈祷。阿尔及利亚的新娘们于结婚前夕，需两次到公共蒸气浴室中去洗澡。第一次，新娘穿上特制的长礼服“关杜拉”，戴上珠宝首饰，在众人的簇拥和喧闹声中来到浴室。新娘先租下一个单间，赤身裸体地脸对墙壁，不让人看到。一群小女孩手持蜡烛，围在新娘四周，按摩女郎在女声合唱的伴奏下尽快地给新娘沐浴。沐浴结束后，新娘要全身包在一块白纱里。第二次沐浴则由新娘好友陪伴，悠闲地进行沐浴，出浴时也必须遮住脸不让别人看见。

犹太新娘必须到教堂举行沐浴仪式。按照犹太习俗，新娘到了教堂之后，牧师为她祈祷，念诵经文，接受“洗礼”。

随后，新娘在男方女眷属陪同下进入教堂的浴室，进行沐浴礼仪。新娘浸泡在撒有玫瑰花瓣的浴池里，女眷属帮她洗掉身上的污秽，浑身撒上香水，穿上男方为她准备的婚礼服装。在犹太人看来，新娘经过沐浴，使除掉当姑娘时留在身上的一切不干净的东西，以“完全脱胎换骨”的形式为人之妻。沐浴结束，特意聘请的手艺高超的理发师为新娘理发。理发师将新娘的长发剃得短短的，几乎变成光头，酷似尼姑模样。随后，理发师为新娘戴上假发，并在假发上盖一个头巾。犹太教规定，出嫁的犹太族新娘，她们的头发，是应该连丈夫也不可能见到，不可以碰到的。同时，犹太人的传统观念认为，新娘在举行婚礼那天将头发理得短短的，可以同丈夫一道严守“不要想别人妻子”这条戒律。

俄罗斯新婚夫妇还要进行婚前的沐浴净身，洗个蒸气浴，用水泼在烧红的大石块上，产生蒸气，浴者躺在架上5至10分钟，用桦树枝打身。俄罗斯人爱洗这种澡。俄罗斯婚礼洗澡，是在婚后仪式的第二天清晨，男傧相把澡堂烧暖，等待新婚夫妇沐浴。他们随着音乐走进浴室，男傧相还负责给新郎送伏特加或

啤酒，供新郎边洗边饮。洗浴有的地方是夫妇分浴，有的地方则夫妇共浴。沐浴时还要新婚夫妇交换桦树浴帚。浴后，两人双双策马于森林或村里兜一圈，或到岳父母家品尝春饼。

阿根廷巴塔哥尼亚族青年有一种奇特的花水浴婚俗，男女双方订婚和结婚时必须洗花水浴，就是在洗浴前，将整筐鲜花洒在浴盆水中，使花香四溢。阿根廷人认为，花水象征着纯洁和吉祥，水是圣洁之物，可清除一切肮脏和污浊；而花则代表喜庆和吉祥。新婚夫妇洗花水浴象征未来生活美满幸福、吉祥如意。

在马达加斯加西部流行着一种游泳婚礼。婚礼开始时，新郎新娘在双方亲友簇拥来到海边，他们先向亲友来宾道谢，然后卸去婚装，换上游泳衣双双跳进大海，并向深水处游去。岸上的人边跳着舞边唱着《婚礼歌》，为他们助兴。半小时之后新婚夫妇游回岸上，重新穿上婚装与亲友一同回家举行婚宴。

马来西亚是一个具有多种宗教信仰的国家，伊斯兰教被定为国教。马来人的婚礼形式隆重热烈，要持续一周时间，而且主要婚礼仪式都是在晚上进行。

第一天晚上，新郎在长老、家长和

亲友陪同下，带着丰厚的聘礼到女方家接亲。接亲的队伍浩浩荡荡，前呼后拥，一路上吹吹打打，欢歌曼舞，高诵《古兰经》，引得众人围观。当抵达女方家时，女方家长及众亲友列长队欢迎，在施行见面礼节后，新郎由长老引入内厅，同头罩红巾、身着盛装的新娘分别坐在用鲜花装扮的花座两侧。男女傧相分立在新郎新娘身边，用特制的布扇为新人扇凉。休息片刻，揭去新娘头上的面纱，新娘的芳容展现在众人面前。长老接着向新郎新娘头上身上洒圣水，念经祝福。

婚礼的第二、第三天，新郎新娘要举行沐浴仪式，沐浴仪式前还要进行饰发、美容、化妆和更衣等，这些仪式自然都是在女方家进行的。新郎饰发时要刮胡、修面；新娘要梳头、擦粉、抹香水、换上绣花衣裳，有的还要戴上用鲜花编制的花冠。仪式开始，来宾中一位年岁最长者缓步走到花座前，取几粒黄米撒在新郎的右肩上，再撒些在左肩上，随后再取一些焙米如同撒黄米那样再撒一次。接着，长者拿起喷水器蘸些姜汁水，先喷湿新郎的右手手背，再喷湿左手手背，最后用指甲花香糊涂在新郎双手的手掌上。新郎双手的手掌心是不会

被染到的，因为在长者用姜汁水喷湿新郎双手手背后，岳母已暗中让人将两片树叶放在新郎手掌心上。染手完毕，新郎即双手合十，举到胸前，向主持人和长者表示谢意。染手仪式结束，众人退出内厅，男傧相送来一桶从井里或河里打来的“净水”，水中放点香玫瑰和蜂蜜，新郎用这桶水擦洗身子，象征洗去身上的疲劳与风尘，从此开始甜蜜的爱情生活。新郎沐浴完毕，换上华贵的结婚礼服。新娘的仪式过程同新郎的完全一样。在新郎新娘举行沐浴的整个过程中，女方家宾客盈门，观者如云，鼓乐喧天，歌声不绝，充满喜气洋洋的热烈气氛。

这里的沐浴仪式实质上是一种认同仪式，它向在场的每一个人表明，从此以后，新婚夫妇真正成了一家人，沐浴意味着两人生活的重大转折。以沐浴来象征一对夫妇的全新生活的开始是耐人寻味的，其中深藏着水对人类的重大作用，也深藏着人类对水的崇敬与渴望。总之，新婚前沐浴，其意象是至为美好的，人们希望借此祛除邪魔的侵害，消除新人旧有的秽气，使新人成为名副其实的新人，以保佑新人幸福愉快地生活。

沐浴认同

在形形色色的仪式里，沐浴有时只是仪式的一个环节，然而在某些仪式中，水充塞了仪式的全过程，沐浴则是仪式极力强调的中心。这就是沐浴认同仪式，这类仪式是在西方大规模的探险黄金时代所导致的殖民运动之后产生的。西方许多学者和传教士前往尚存的原始民族中进行文化调查，在长时间的友好相处中，他们和当地土著人之间建立起了诚挚的信任和友谊。于是，土著人发明了沐浴认同仪式，企图对作为外来者的白人进行精神上的同化，使他们“真正”成为原始人中的一员。对白人学者们来说，举行了沐浴认同仪式，就更加便利了他们的学术调查和研究，因为土著人决不会轻易向一个外人透露本民族的神话、传说和各种文化习惯，更不会允许外人参与他们那些至为神圣的宗教仪典与巫术活动。土著人沐浴认同仪式所强调的依然是古老的“死亡”和“再生”的主题，与成年仪式所显示的主题相一致。所谓死亡，是指作为文明人身份的死亡；再生则是指作为原始人身份的诞生。在某种程度上，这种沐浴认同仪式

属于一种加入式的范畴。

南美苏里南内地的非洲丛林人是西方早期贩奴者从非洲大陆掠夺到美洲的非洲黑人的直系后裔。他们祖先抵达美洲后，与残酷的奴隶主们进行了殊死的斗争，然后逃进了茫茫的原始森林，企图回到自己的非洲故园，他们并不知道自己早已远离非洲。当然，他们回家的愿望没能实现，只好在南美大陆内部建立了“国中之国”，并杜绝了与外界的往来。独特的历史与封闭的环境使他们得以保存了许多极其原始的非洲文化，有些甚至比非洲本土文化还要原始。1972年6月，美国哈佛大学的两名黑人学者科恩特和伊文斯一起来到苏里南丛林黑人中间。在这里，苏里南丛林黑人为他们举行了沐浴认同仪式。仪式举行之前，医药师阿波蒂就告诉他们说：你们必须把身体和灵魂清洗干净，只有这样才能有纯洁的灵魂和良好的人格生活在该村村民们中间。仪式开始了，阿波蒂将他们带到河边，让他们走人水中，然后开始代他们向神灵祈祷，乞求神灵的允许，之后也走进水中，把一种名叫“佩博巴·道蒂”的白粉在两位黑人学者身上涂抹，白粉在这里是死亡的象征。接下来，科

恩特和伊文斯在《南美丛林寻根记》这样描述道：

当我们脸上、身上都涂满白粉时，他要我们从浅水区移到较深一点的水里，把整个身子浸入水中，我们感到惊慌，因为知道河里有许多猛鲑，但我们还是勉强倒退着进入深水中。伊文斯小心翼翼地慢慢跪下，但没有把全身和头部都浸入水中，因此，阿波蒂抓住他的头，把他按入水中。然后，医药师请我们两人站起来，他用两大把新鲜的绿叶子在水里蘸了一下，举到我们的头部和肩部，给我们擦洗。河岸上的人群开始随医药师的祈祷又唱又念起来……

“我们的非洲兄弟，我在给你们洗涮身体和灵魂，”阿波蒂念诵着，“我给你们洗得干干净净的，好让你们走到我们的人民中间……洗干净，洗干净，啊，洗干净！”他朝我们晃动着水淋淋的叶子，把水直往我们头上洒。当时站在河岸上看热闹的人群大声地唱着歌。一些人跑进水中，参加了这一神圣的仪式。一个妇女尖声号啕着冲进水里，当她跑到我们中间时，扑通一声跪倒在医药师的脚下，请求给她赐福，给她清洗。……有一个六、七岁的小男孩也从人群

中挤出来，冲到水边，参加了我们的仪式……

突然，万籁俱寂。阿波蒂绕到我们后边，请我们转过身去，面向河流。我们转过身，他用最动人的姿势，将两把湿叶子蘸上河水，水淋淋地举起来，最后一次把水洒在我们头上。他连头也不回，把圣叶从他肩膀上抛出去，落入滔滔的河水之中。两把叶子顺着河水缓缓飘去。我们身上的无论是魔鬼还是不能接受之物，他都把它们抛到他和我们后面了。

整个仪式都是在水中进行的。阿波蒂首先在两个黑皮肤的人类学者身上涂满白粉：白色是死亡的象征，正如Passarge说："死的颜色是白的，新行成年礼的人的身体也涂成白色。"这意味着他们"过去"的死亡；之后让他们全身浸入水中，以清水冲洗他们的身体，同时也是净洗他们的灵魂。新鲜绿叶的使用无疑也是一种巫术手段，目的是让他们借与绿叶的接触感染其茂盛的生命力，属于接触巫术的范畴；最后，将沾染了污秽(学者的"过去")的树叶"头也不回"地扔入水流("头也不回"显然是耽心那"污秽"会重新找上门来，就如同

送葬者不敢回头观看墓地一样）。河水浩浩荡荡，树叶不一会儿就无影无踪，这样，学者的过去也就被水流带走，受洗者也就因此获得了新生，对此，两名黑人学者在《南美丛林寻根记》中深有感触地说："我们在精神上有一种洁净的感觉，这是自我们童年洗礼以来从未有过的经历——一种家人共聚之感，一种神圣感。"

为调查巴西中部地区克拉霍印第安人的文化，舒尔茨和他的妻子雅尔玛来到克拉霍印第安人中间，并与他们建立了真挚的友谊。克拉霍印第安人决定任命舒尔茨夫妇为本族的"帕希"和"萨尔托姆",负责调族人解纠纷,地位相当于克拉霍印第安人的头人，克拉霍印第安人为舒尔茨夫妇举行了克拉霍印第安人的沐浴认同仪式，仪式分为：沐浴—装饰新人——绕村游行——重新命名。其中第一项就是沐浴。在《当代原始部落漫游·太阳和月亮的孩子们》中，舒尔茨叙述说：

第二天清晨，日出前不久，有人摇晃我们的吊床，叫道："起床啦，时间到了！"这时，几乎全村的居民都聚集在我们的屋前。我们一行人动身到小溪去，

溪水深而寒冷。“你，沃沃（克拉霍印第安人对舒尔茨的爱称）必须把全身脱光。”印第安人对我说，他们牵着我的手，把我引到水里去。四个男青年朝我走来，用水溅泼我的全身。然后我必须自己洗濯。与此同时，维尔玛在溪流的另一处和妇女姑娘们一道沐浴。

很显然，克拉霍印第安人把这一仪式中水的运用看成是再生的直接源泉，沐浴认同仪式具备了克拉霍印第安人宗教仪典和巫术活动中的文化功能：净洗身体，进而也净洗灵魂。这是舒尔茨夫妇在克拉霍印第安人中获取新生最基本的仪式准备，否则他们就没有权力接受克拉霍印第安人赋予他们的头衔、责任与义务。沐浴认同仪式在原始人的生活中极其普遍，甚至几乎已经成为他们生命的必要组成部分，保持心灵的洁净对他们来说总是一件非常重要的事。

沐浴驱秽

在原始人看来，亡灵是可怕的，会给人带来无数的灾难，人类的许多祸患如病痛、死亡往往都是亡灵造成的，如果亡灵果真企图伤害生人，那么，死者的家属、亲友，还有那些帮忙送葬的人，

他们每时每刻都在与死者接触，最易受到亡灵的伤害。于是，也就形成了对悼亡人的禁忌。毛利人中任何处理过死尸的人几乎要与所有的人断绝一切交往与联系，他不得进入任何人家里，不得同任何人或任何东西接触，否则，他所接触的人或物都将受到阴魂的困扰；萨摩亚群岛上凡处理过尸体的波利尼西亚人都不得自己用手进食，必须由别人喂食。假如他饿了，身边又无人帮忙，他就需像狗一样趴在地上，用嘴叼起食物来吃。在新几内亚，死了妻子的男人立即丧失了一切公民权利，成了被社会遗弃的人，也成为人们害怕与恐惧的对象。他不得在公共场所露面，不得在大路或小路上行走，而只能像野兽一样潜行于灌木丛中。毛利人居丧期满后，所有他在独居期间用过的碗碟都要予以捣碎，穿过的衣服要扔掉，以免它们所沾的不洁在人群中传播。实际上，人们害怕的并不是悼亡人，而是害怕那刚去世不久的死者。在他们看来：亡灵是可怕的，而接触过亡灵的人自然也沾染上了这种“可怕”。

有什么办法能避免，甚至能祛除生人身上沾染上的那种令人恐惧的东西呢？因为生人是没有办法避免与死者接触的，

人死后的一切后事都要由悼亡人来办理。于是，人们借助水的生命力量，通过沐浴驱去身上的秽气。不列颠哥伦比亚的舒什瓦普人中，死者亲属必须离群索居，在溪流附近搭一座汗浴小室，整夜躺在那里出汗，然后入水洗浴，浴后再用树枝揩擦身体。相同的习惯要持续很长一段时间，每天人们都要重复相同的工作：出汗、洗浴、用树枝擦身体。非洲霍屯督人送葬回来，要在死者茅屋前用水洗手，然后将牲畜血液加热至沸点，并加进各种草药，不停地搅拌使蒸气上升，这时，亲友们围在锅旁，用兽皮蒙头，直到大汗淋漓，以此驱除死者的秽气。越南莫依族人视死于非命的人为罪人，送葬者在回家途中，经过第一条溪水时，须洗澡更衣，意为将身上邪气洗去，以求吉利。换下来的衣服投入水中，任其漂流而去，以把秽气带走。

高山族的雅美人实行室外葬，葬后要作禳祓仪式，将死者的病床、衣物等弃之于野。弃物之人抛弃衣物后须立即向回奔跑，边跑边用灰土向后掷撒，意在拒绝亡灵的追赶。跑至家门以前，先要脱衣洗身，然后破壁而入更衣，请巫师作禳祓仪式，全家赴溪边洗浴更换衣

服。此种仪式的目的在于消灾祛秽，祛秽之前，人们是不允许开始田间耕作的；兰屿岛的雅美人至今还保持着崖葬习俗，送殡返回的路上，一边挥动“旁达纳斯”（树的果实），一边高喊：“灾难不会降临给我们，阿尼托鬼魂走了。”路上，他们要在水塘里洗浴，然后把运送死者的木板拿到海边扔掉，意为流水送灾；沐浴的目的在于洗去从死者身上沾染上的不洁，驱除亡灵的毒害，以求无病无灾地完成人生。

水的祛秽功能是以其清洁功能为基础的，中国古歌谣云：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”清洁之水可以消除人肉体上的污垢，在原始人看来也可以消除人心灵上的污秽。清洁身体可名之曰“生理性净化”，而净化心灵则属于“仪式性净化”。实际上，几乎每个人都有这样的感受：大累之余洗个澡，精神顿感轻松，似乎有脱胎换骨之感。这种生活感受被原始人加以进一步引申，以为水也能实实在在地清洗精神。因为在他们看来，“精神”绝不是现代人心目中那种虚无缥渺的意识，而是一种具体的、可显形的“物质”，因此，所谓发生爱情是由于丘

比特的神箭射人心中；人聪明是因为生前喝了智慧水的缘故。原始人总有把一切都具象化的倾向，无论是看得见还是看不见的。所谓疾病，是因为巫师把“致病魔物”（如一小块木炭、卵石或一条蜥蜴等等）植入病人体内的结果；而四季更替，只不过是具象的神祇在演示具象的悲喜剧罢了。原始人把一切具象化，尤其是把精神具象化，而水的祛邪功能就是基于这种具象意识。

水洗净了身体，也因而洗净了灵魂，这一点现代人难以理解，而在原始人则根本就不会产生疑问。偶尔，我们也能在现代的诗人那里寻找到与原始观念相类似的思想意识，《外国理论家作家论形象思维》中有这样一段话：“诗人不过是个非常聪明、非常生气勃勃的野蛮人，一切观念都以形象的方式呈现在他的心目中。”如郁达夫在他的《新生日记》中这样写道：“午前八九点钟，洗了一个澡，是把旧习洗去的意思。”水消除了人肉体上的污秽，同时也消除了诗人心灵上的斑点，诗人于沐浴中经历了一次“精神再生”。

著名人类学家爱德华·泰勒在《原始文化——神话、哲学、宗教、语言、艺

术和习俗发展之研究》中的论述可谓是一语中的，他说：象征性净化仪典“是从字义上的净化逐渐向象征性的净化的演变，从消除在物质上被认为的不洁，逐渐向使自己摆脱看不见的、精神的，最后是道德性的邪恶的演变……‘净化’一词……从它的原始物质意义向关于从仪式的恶劣现象、违反教条的过失和道德上的罪过中解脱自己的概念演变……”

原始人普遍相信疾病是邪魔附身所致，并相信疾病能从一个人身上转移到另一个人或者其他动物身上，只要做到这一点，病人就会痊愈。在苏格兰北部的奥克尼群岛上，人们习惯用水给病人洗澡，然后把洗澡水倒在大门口。按照他们的观念，疾病被水洗了下来，并包融进水中，这样，无论是谁，只要他踩到病人的洗澡水，就会染上同样的疾病，而原先的病人也会因此而痊愈。英国人喜欢将迷路的猫诱到屋里，再将病人洗过澡的水倒在它身上，把它赶走，要注意不能让它再进屋，这样做成功了，病人的病也就被带走了。印度东北部曼尼普尔的帮主可以将自身的罪过转移给犯人，他和妻子穿上最漂亮的袍子，到市场上的一个架子上洗澡，而犯人则蹲在

架子下面。水从上面滴到犯人身上，帮主夫妇的罪过也就被洗下来，转移到那可怜的替罪羊身上。

有些转移疾病的方法并不需要替罪羊与病人洗下的水进行直接接触就可顺利完成。喀尔巴阡山脉的胡祖尔人认定他们能够把雀斑转移到自己在春天看到的第一只燕子身上去，办法是在流水中洗脸，并且咒道:“燕子，燕子，请把我的雀斑拿去，让我的脸色红润。”这里利用的除了水之外，显然是咒语的力量，原始人总相信自己语言的魔力。在威尔士的南德格拉时，治羊痫疯的办法是把疾病转给一只家禽：病人先到一处圣泉里清洗四肢，同时扔四个便士在水里作祭献，然后选一只公鸡（如果病者为男）或一只母鸡(如果病者为女)，放在篮子里绕泉水走一圈，再把鸡送进教堂。如果鸡死了，就说明疾患已经从病人身上转嫁在鸡身上。北美易洛魁的切罗基印第安人相信儿童患病常常是因为一只鸟把影子投到了孩子身上，或者是许多鸟在孩子体内聚会，因此治法只能是召请蓝色食雀鹰或褐色食兔鹰来赶走他身体内的鸟。药品是用某些植物的皮和根煎热汤汁，然后用汤汁给病孩洗浴全身，

连洗四天，每日晨昏各洗一次。切罗基印第安人还常用水煎一种野甜豌豆，然后用煎汁洗头，目的是使头发坚韧，切罗基球员也常用它来洗浴，以增强其肌肉。野甜豌豆的根茎极为坚韧，几乎能阻挡犁头的前进。芭罗基人也因此相信水能把野甜豌豆的坚韧力传染给人。水在这里也是坚韧力水传播的中介物，可以转移某些物质所具有的神秘魔力。英国克里斯蒂娜·霍莉《西方民俗传说辞典》中说，英国许多地方流传着一种治肉瘤的“绝对可靠的办法”：用一个干金属盆接收月光，然后在盆里“洗”手。康瓦耳郡的人边洗手边说：

我在你的碟子里洗手，
啊，月中人，
请满足我的愿望，
来拿走我的肉疣。

这里，盆中其实并没有水，“洗手”是以月光为水的意思，其中无疑也包含有水能治病的原始意蕴。水以其特有的神秘力直接作用于病人，水的冲洗则意味着冲净了疾病。

沐浴洗罪

人们在心灵上惧怕自身的罪过会给

自己带来灾难，为了减轻心灵的压力和驱灾去难，往往采取沐浴仪式来消除自己的罪过，这对崇拜鬼神的人来说尤其是至为紧迫的事情。

奥维德《变形记》载，在古希腊神话中，弥达斯王因贪欲从酒神巴克科斯那里学得点金术，尽管从此他富有无比，但却遇到了一种新奇的灾难：他那双无价之手碰上什么，什么就会马上变成金了，其结果是“食物虽多，不能充饥；口渴难熬，喉咙干裂”。于是，他只好向酒神祈祷。巴克科斯见他悔过了，就指点迷津，说：“你的欲望给你带来了灾害，你如果不想被四周的黄金闷死，你可以到萨尔狄斯城外，那里有一条河，你沿着河往上流走，走过吕底亚的群山，一直到河流的源头，到了那里，就在源头冒水的地方，跳进水去，连头带身体都没在水里，这样就可以把你的罪孽洗清。”弥达斯王如命到了河的源头，在水中沐浴，他的点金能力因此也从他身上转入水中。据说，由于这条河流受到黄金的脉种，两岸的田野至今还是又硬又黄，因为土壤吸收了水里的流金。沐浴把国王的点金能力转移到水流之中，从而祛除了国王和灾难。

这种沐浴洗罪在很多民族中多十分流行。蛇是卡菲人崇奉的神圣动物，绝不能予以杀戮。如果有人杀死了一条大蟒，即使他是出于自卫，也必须一连几个星期认真地躺在溪水中洗浴。古埃及人奉猪为圣物，一个人如不小心碰上猪，就会一件衣服也不脱地跳进河里，以求洗去沾染上的污秽。鲸是阿拉斯加阿留中人重要的食物来源，猎人捕鲸后，必须隐居三天，第四天从藏身处出来，到海里洗浴，双手击水，嘶哑着嗓子尖声怪叫，模仿鲸在海里的动作。婆罗洲卡杨人每射杀一头凶猛的豹子，总要采取措施保证自己的灵魂不被豹子的灵魂所伤害，最后他们还要入水沐浴，否则不能再去打猎。

诸多习俗无疑都强调了水的除秽功能，清洁之水能洗去伤害神圣动物这一罪过，否则人反过来就会遭到动物魂灵的伤害，招致疾病。原始人就这样一边杀害神圣动物，一边以水沐浴洁身，欺骗动物，就如阿留中人所做的那样。不然，按照他们的观念，动物或者会报复（积极方式），或者会逃离人类居住区（消极方式），造成部族食物的短缺。

杀人也是一种世界通行的禁忌，但

是有些时候如祭祀、战争等等是必须杀人的，于是原始人就非常关心：杀人者如何才能避免或逃脱死者灵魂的纠缠呢？

黎苏陀人每次战役之后都要举行全体沐浴的仪式。人们列队来到附近溪流边，先由一位占卜者向水中洒入一些洁净剂，战士们便相继下水沐浴，梭枪和战斧也需洗涤干净。大洋洲帕罗群岛上，男人们征战归来，都必须禁闭三天，不得离开大屋，不得接近女人，不得食鱼，不得沐浴，战争使他们成了“污秽的禁忌人”。三天后，他们一起来到接近杀人现场的溪水里洗澡沐浴，禁忌这时才予以解除。

新几内亚瓦尼吉拉河河口的原始部落中，杀人者被禁四天，到第五天，才庄严地走到最近处的水里，叉开双腿站着洗浴。与众不同的是，清水洗去了他的污秽，同时似乎也能“转移”他的力量和勇气，因为每当他洗浴的时候，所有那些尚未参加过正式战斗的青年们都要下水，从他叉开的双腿间游过，让他洗下的水滴落在自己身上，据说这样可以承接他身上的勇气与力量。类似的仪式还见于西里伯斯的米纳哈萨人中间，只不过这勇气不是来自战友，而是来自

敌人的头发。将头发泡于开水中，这水就成了“勇气水”，让战士们喝下去，战斗就会无往而不胜。无疑，此种仪式以接触巫术为观念基础，通过与战友或敌人的接触（水为媒介物）以求感染其勇气与战斗力。从某种意义上讲，水为中介的方式对革除陋俗有一定的帮助，因为早期历史上，许多原始人都是借助食人之肉来感染其生命力的。

清洗罪过的观念建立在水的自然清洁功能上，原始初民很难把生理和心理、物质和非物质的现象区别开来，他们认为：既然水能洁净肉体，为什么就不能洁净精神上无形的污秽呢？这实在是平衡精神的一种最好的手段！

在偏远的玛雅村庄还保留这样的习俗，当某人死后要为他举行洗罪仪式。把尸体放在长条状木澡盆中洗过，洗澡水是稀玉米热汤。洗罢，亲属和众人一起分头把热汤喝光，象征性地承认分担死者的罪恶，使得死者的灵魂可以顺利入关进入天堂。他们居然不怕自己的灵魂进不了天堂！原来每人都分担了责任，人人有份，连罪恶都“稀释”了！林大雄《玛雅的智慧》中对这洗罪分汤的仪式活动做有生动地文化阐释，他说：“对

于一个民族来说，其内心世界有着自己的统一性。许多看似无关的行为表现，却有着彼此相关的深层联系。猫仔不是我杀，而是神灵杀死的；死后我的罪责不由我，而由别人替我分担；别人的罪责转嫁到大家头上，而转到我身上的那点点可以忽略不计，至少我也不那么突出……种种各样，无非都是变‘有关’为‘无关’的推卸、逃避心态。”

沐浴名人

阿基米得浴中的发现

公元前 287年左右，阿基米得诞生在西西里岛上的叙拉古城的一个贵族家庭，父亲是位天文学家。在父亲的影响下，阿基米得从小热爱学习，善于思考，喜欢辩论。长大后漂洋过海到埃及的亚历山大里亚大学求学。他向当时著名的科学家欧几里得的学生柯农学习哲学、数学、天文学、物理学等知识，最后通古博今，掌握了丰富的希腊文化遗产。回到叙拉古后，他坚持和亚历山大里亚的学者们保持联系，交流科学研究成果。他继承了欧几里得证明定理时的严谨性，但他的才智和成就却远远高于欧几里得。他把数学研究和力学、机械学紧紧地联在一起，用数学研究力学和其他实际问题，有力地证明了“知识就是力量”的真理。

阿基米得的成就是多方面的。他是采用积分方法的第一人，同时开创了圆周率值的科学计算的悠久历史，写出了

关于数学物理的第一篇重要论文。在亚历山大里亚求学期间，他经常到尼罗河畔散步，在久旱不雨的季节，他看到农人吃力地一桶桶地把水从尼罗河提上来浇地，他便创造了一种螺旋提水器，通过螺杆的旋转把水从河里取上来，省了农人很大力气。这种螺旋提水器不仅沿用到今天，而且也是当代用于水中和空中的一切螺旋推进器的原始雏形。

阿基米得在他的著作《论杠杆》(可惜失传）中详细地论述了杠杆的原理。有一次叙拉古国王对杠杆的威力表示怀疑，他要求阿基米得移动载重物和乘客的一艘新三桅船。阿基米得叫工匠在船的前后左右安装了一套设计精巧的滑车和杠杆。阿基米得叫 100 多人在大船前面，抓住一根绳子，他让国王牵动一根绳子，大船居然慢慢地滑到海中。群众欢呼雀跃，国王也高兴异常，当众宣布："从现在起，我要求大家，无论阿斯米得说什么，都要相信他！"阿基米得曾说过：给我一小块放杠杆的支点，我就能将地球挪动。假如阿基米得有个站脚的地方，他真能挪动地球吗？也许能。不过，据科学家计算，如果真有相应的条件，阿基米得使用的杠杆必须要有 88×

1021英里长才行！当然这在目前是做不到的。

历史上有许多关于阿基米得的生动有趣的故事，最著名的也使阿基米得最为人称道的是海埃罗国王和可疑的首饰匠的故事。阿基米得从智破金冠案中发现了一个科学基本原理。叙拉古国王海埃罗让一个首饰匠给他制作一顶纯金王冠，完成后，国王怀疑首饰匠在金冠中加入了白银而窃取了黄金。可是，做好的王冠无论从重量上、外形上都看不出问题。他想要弄清情况，但又不愿损坏王冠，于是国王把这个难题交给了阿基米得。阿基米得为了弄清国王的金皇冠是否全系纯金所铸，苦思冥想，毫无头绪。有一天，阿基米得到公共浴池洗澡，当他慢慢坐进浴盆时，发现水往上升起并溢出盆外来，他望着溢出来的水，猛然受到了启发，想出了解决这个问题的关键，这一发现使他兴奋之极，欣喜若狂的心情，促使他要尽快将稍纵即逝的设想予以验证。他从水池中跳出来，发疯般地冲出浴室，连衣服都忘记穿了，赤身露体在街上狂奔。在大街上，他一边跑，一边喊：“知道啦！知道啦！”阿基米得跑回家中，把金王冠放进一个装

满水的缸中，一些水溢出来了。他取了王冠，把水装满，再将一块同王冠一样重的金子放进水里，又有一些水溢出来。他把两次的水加以比较，发现第一次溢出的水多于第二次。于是他断定金冠中掺了银了。经过一番试验，他算出银子的重量。当他宣布他的发现时，首饰匠目瞪口呆。这次试验的意义远远大过查出首饰匠欺骗国王。阿基米得从中发现了一条原理，即浮力第一定律：浸入流体中的物体所受的浮力等于物体排开流体的重量。这条原理后人以阿基米得的名字命名。一直到现代，人们还在利用这个原理测定船舶载重量等。

公元前 215 年，罗马将领马塞拉斯率领大军，乘坐战舰来到了历史名城叙拉古城下，马塞拉斯以为小小的叙拉古城会不攻自破，听到罗马大军的显赫名声，城里的人还不开城投降？然而，回答罗马军队的是一阵阵密集可怕的镖箭和石头。罗马人的小盾牌抵挡不住数不清的大大小小的石头，他们被打得丧魂落魄，争相逃命。突然，从城墙上伸出了无数巨大的起重机式的机械巨手，它们分别抓住罗马人的战船，把船吊在半空中摇来晃去，最后甩在海边的岩石上，

或是把船重重地摔在海里。船毁人亡，马塞拉斯侥幸没有受伤，但惊恐万分，完全失去了刚来时的骄傲和狂妄，变得不知所措。最后只好下令撤退，把船开到安全地带。罗马军队死伤无数，被叙拉古人打得晕头转向。可是，敌人在哪里呢？他们连影子也找不到。马塞拉斯最后感慨万千地对身边的士兵说："怎么样？在这位几何学'百手巨人'面前，我们只得放弃作战。他拿我们的战船当游戏扔着玩。在一刹那间，他向我们投射了这么多镖、箭和石块，他难道不比神话里的百手巨人还厉害吗？"年过古稀的阿基米得是一位闻名于世的大科学家。在保卫叙拉古城时，他动用了杠杆、滑轮、曲柄、螺杆和齿轮。他不仅用人力开动那些投射镖箭和石弹的机器，而且还利用风力和水力，利用有关平衡和重心的知识、曲线的知识和远距离使用作用力的知识等。难怪马塞拉斯不费劲地就找到了自己惨败的原因。当天晚上，马塞拉斯连夜逼近城墙。他以为阿基米得的机器无法发挥作用了。不料，阿基米得早准备好了投石机之类的短距离器械，再次逼退了罗马军队的进攻。罗马人被惊吓得谈虎色变，一看到城墙上出

现木梁或绳子，就抱头鼠窜，惊叫着跑开:“阿基米得来了。”传说，阿基米得还曾利用抛物镜面的聚光作用，把集中的阳光照射到入侵叙拉古的罗马船上，让它们自己燃烧起来。罗马的许多船只都被烧毁了，但罗马人却找不到失火的原因。900 多年后，有位科学家按史书介绍的阿基米得的方法制造了一面凹面镜，成功地点着了距离镜子 45 米远的木头，而且烧化了距离镜子 42 米远的铅。所以，许多科技史家通常都把阿基米得看成是人类利用太阳能的始祖。马塞拉斯进攻叙拉古时屡受袭击，在无奈之下，他只得带着舰队，远远离开了叙拉古附近的海面。他们采取了围而不攻的办法，断绝城内和外界的联系。3 年以后，他们利用叙拉古城市居民的大意，终于在公元前 212 年占领了叙拉古城。马塞拉斯十分敬佩阿基米得的聪明智慧，下令不许伤害他，还派一名士兵去请他。此时阿基米得不知城门已破，还在凝视着木板上的几何图形沉思。当士兵的利剑指向他时，他却用身子护住木板，大叫:“不要动我的图形!”他要求把原理证明完再走，但激怒了那个鲁莽无知的士兵，他竟用利剑刺死了 75 岁的老科学家。马

塞拉斯勃然大怒，他处死了那个士兵，抚慰阿基米得的亲属，为他开了追悼会并建了陵墓，并在墓地上立了一块碑，上面刻有一个几何图形。阿基米得被后世的数学家尊称为在人类有史以来最重要的“数学之神”。

埃及艳后香水迷情沐浴

埃及艳后克莉奥帕特拉七世（公元前69～30年在位），她无疑是人类历史上最具传奇色彩和迷人魅力的女王之一，她拥有杰出的智慧和惊人的美貌，并把这两者用于埃及长远的政治目标。公元前48年，恺撒进入埃及，克莉奥帕特拉用美貌征服了恺撒大帝，在恺撒的支持下，完全掌控了埃及政权。恺撒被暗杀后，安东尼成为了东罗马帝国的统治者，他也倾倒在克莉奥帕特拉的石榴裙下，尽管他和屋大维的亲属结婚，但是仍然迎娶了克莉奥帕特拉，这招致屋大维的震怒，公元前31年和30年，屋大维两次击败安东尼，安东尼被迫自杀，死在了克莉奥帕特拉的怀里。克莉奥帕特拉也自杀身亡，传闻说是被毒蛇咬死。克莉奥帕特拉凭借一己之力，不仅让托勒密王朝获得最后的生机，而且征服了不

可一世的罗马帝国之王，在她的统治期间，古埃及仍保持着相当的繁荣。这是历史对埃及艳后的真正褒奖。

关于克莉奥帕特拉，历史上留下的资料并不多，但有关她的传说、文学作品却车载斗量，使这位18岁当政、在位21年的女王名声大振，历2000多年而不衰。好莱坞摄制的以她为题材的电影共有六七部之多，其中最为我们大家熟悉的要数《埃及艳后》一片。影片描绘了年轻貌美、妩媚动人的女王，两度迷倒先后征讨亚历山大的罗马统帅恺撒大帝和安东尼，演出了一幕幕惊心动魄的王位之争与缠绵悱恻的爱情故事。

埃及艳后在埃及人的心目中实在是“太漂亮、太迷人、太伟大”了。克莉奥帕特拉作为古代埃及美貌绝伦的女君主，她以其如花似月的容貌、如雪似玉的肌肤征服了古罗马帝国统治者——恺撒大帝，以至恺撒不爱江山爱美人，留下一段千古佳话，克莉奥帕特拉也因此留下一代艳后的美名。克莉奥帕特拉驻颜有术的秘诀是什么？据说与沐浴大有关系，有关艳后沐浴美容的传说，世上广泛流传，相传她用牛奶沐浴，又用芦荟汁沐浴等等，但用香水沐浴美容是她的最大

秘诀。这位埃及艳后深知姿色仅能给人以视觉上的美感，加上香气，才能透过嗅觉，使人香透肺腑，姿色香气兼备，才能成为国色天香的美人。她最爱使用的香料是麝香，也是她在世界上首创了香料化妆品制造业，在尼罗河畔修建了几座制造生产高级化妆品的作坊。她还喜爱木樨花的香气，叫人广种木樨花，制成香水，她用来洗澡洁身。她还用贵重香料熏自己的身体，使周身香气扑鼻。她用麝香涂擦腋下和下身，增加性感魅力，迷住了罗马英雄恺撒，与他相恋后结婚，把埃及香料输入罗马。她死后香布裹身，香气不散，美貌女性，被后人称为尼罗河的魔女。

公元前 1500 年，香水的使用已日趋普遍。美丽的埃及艳后克莉奥佩特拉每当温柔时刻，总不会忘了使用 15 种不同气味的香水和香油来洗澡，并经常在她的船帆上洒满香水，制造梦幻迷人的陷阱，也因这股芬芳气息的迷惑，因这个美人的千般风情，致使恺撒与安东尼在这种精心制造的温柔乡中被透透彻彻地全身心地沉醉了，艳后满足了她强烈的政治欲望，香水发挥了它的神奇作用。她使用香气的奢华，更能凸显她的魅力，

其中最有名的传说即是她与安东尼的邂逅。埃及艳后迎接英雄安东尼进城时，不但用香水浸浴熏身，而且手心脚心也抹上蜜橘与肉桂花香，连眼睫毛都刷上浓郁的玫瑰与紫罗兰香。她还在自己所搭的船上涂满了丁香，丁香芬芳的香气飘到尼罗河两岸，她就在芳香中上岸让人印象深刻。安东尼仗也不打了，乖乖跟着埃及艳后回宫共享歌舞升平。安东尼首次到她的房间时，她是以铺了满室的玫瑰相迎。以公共卫生的角度来看，安东尼意乱情迷，不仅是中了埃及艳后的香蛊，恐怕还要归咎于艳后沐浴净身的精神感召。克莉奥帕特拉平时就香气不断，据说她每天一定要在装满香料的浴缸中沐浴，并在身体上涂灵猫香之类的动物性香料。以现代的说法，她全身就是混合了花香与动物性香料，也可以说她喜爱使用性感香味。欧洲后来流行的香水浴，还是从埃及人那儿学来的呢！

埃及艳后不仅深得埃及人喜爱，更是全世界的永恒话题。法国哲学家帕斯卡在《思想录》中写道："要是克莉奥帕特拉的鼻子长得短一些，整个世界的面貌就会改变。"莎士比亚与海涅为她写下传世的戏剧或诗篇，而美国著名影星伊

丽莎白·泰勒更是在银幕上把埃及艳后演绎得美艳绝伦。在一本名为《震惊世界的女人》的书中这样描述克莉奥帕特拉：“她有像青春少女那样的苗条体态；有一双乌黑发亮的大眼睛，高高隆起的鼻子比普通妇女更显得高贵，一头乌黑发亮的发长，衬托出细腻白皙的肌肤，使裸露的肢体如脂似玉；微微翘起的嘴唇，似笑非笑，蕴藏着一种高深莫测的神秘。可以说她既具有东方美女的妩媚，又具有西方美人的丰韵,可谓天姿国色。”

克莉奥帕特拉是古埃及历史上最杰出的法老之一，曾被列为“影响世界历史的第一个女人”。两千年前，正是由于克莉奥帕特拉的美貌与智慧才阻止了罗马帝国在地中海东南岸的征服行动，维护了埃及王国的利益和领土完整。如今，克莉奥帕特拉与金字塔一样已经成为埃及的一种象征：刻有她头像的各种工艺品随处可见；以克莉奥帕特拉命名的公司遍布埃及；克莉奥帕特拉牌香烟是埃及百姓最爱抽的香烟之一。在埃及，你可以说推翻法鲁克王朝的民族英雄纳赛尔不好，也可以说前总统萨达特的坏话，甚至可以指责现任总统穆巴拉克，但谁要是说埃及艳后的坏话，就等于戳了埃

及人的心窝了。

埃及公主沐浴救摩西

“埃及是尼罗河的赠礼。”

古希腊历史学家希罗多德这句话高度概括了尼罗河对古埃及文明重大意义。如果没有尼罗河，就不会有埃及这个伟大的文明古国。碧蓝的尼罗河宛如一条蜿蜒的缎带，精美地缝绣在北非茫茫黄沙之中，清澈的河水孕育出闻名于全世界的古埃及文明，古埃及人创造了举世罕见的人类文明——巍然屹立在尼罗河畔的金字塔，还有那尊日夜守卫在胡夫大金字塔面前的狮身人面像斯芬克斯，也用尼罗河水洗出了埃及特色的沐浴文化。

古埃及有着历史悠久的沐浴传统，在古埃及神话中，我们可以看到古埃及人爱好沐浴的习俗。太阳神是古埃及最神圣、最著名的国家主神，古埃及人称为“拉神”，其名出自古埃及文 Re，意思是“太阳”。“拉神”是万能的，是永恒的，是宇宙间万物的源泉，也是众神之父。“拉神”每天要乘坐太阳船在太空巡游。古埃及神话称，每天当“拉神”睁开他的眼睛时，第一件事就是连忙从

床上起身缓缓来到浴室，用清凉的水沐浴。安努毕斯神往他身上泼四罐纯洁的露水，何露斯神为他按摩身体，透特神弯着腰给他擦干双腿。浴罢，“拉神”换上他那件光闪闪、金灿灿的衣裳，率领众神登上太阳船行驶在银河中，在东方，新的一天开始了，到傍晚日落后这一天才结束。太阳神每天出巡前沐浴，与中国神话中羲和每天为太阳儿子沐浴多么的相似。

古埃及人爱好沐浴，既用水洗又用新鲜的亚麻油膏来清洁身体，还用动植物油制成类似肥皂的洗涤剂作为沐浴洁身之用。从历史遗存图像可以看到，古埃及人沐浴多坐在一个浅浅的浴盆里，由仆人从头顶将水倒下洗浴。然而，古埃及人更喜欢到尼罗河或池塘中去沐浴。远在中王国时期，古埃及文学逐渐世俗化，在留传下来的一鳞半爪的资料中，我们读到了一个爱情故事，也看到了女神在人间池塘沐浴的情景。一个牧羊人向池塘走去，当他跳进池塘准备洗个澡时，女神出现在眼前，一丝不挂，头发披下来。牧羊人对人谈起当时所见情景时说：“池塘里已有一位女郎，她看上去就不像凡人。我看到她的头发，真使我

毛骨悚然，因为她的颜色太光亮了。我决不去做她要求的事，我的心里充满对她的敬畏。”这个故事虽只有25行长，但从中也可看到古埃及人丰富的沐浴文化内涵。这种仙女下凡沐浴故事，同样在中国古代神话传说可见，如七仙女下凡沐浴与此相同，男主角是牛郎，不是牧羊人，最后终成眷属。

在埃及，流传最广泛也最有影响的，是法老女儿沐浴救起摩西的故事。《圣经·旧约故事》汇录了希伯来人最引以为豪的开国故事，也就是希伯来民族英雄摩西率领受埃及法老奴役的希伯来人逃离埃及的故事。雅各的子孙在埃及生育繁殖，人数越来越多，他们在埃及生活了四百多年。埃及的新君主对希伯来人非常残暴，强迫他们做苦工。法老下令：凡是希伯来人生的男孩子，都要把他们扔进尼罗河里淹死。有一家希伯来人，生下一个男孩，母亲把孩子藏了三个月，实在不能再隐藏了，为了逃脱法老对希伯来人婴儿的屠杀，父母就将婴儿放在涂着沥青和柏油的蒲草箱里，然后把蒲草箱放在尼罗河滨的芦苇丛中。孩子的姐姐远远站着，看孩子的遭遇怎样。法老的女儿带着侍女恰巧来到尼罗河边洗

澡，这位公主在芦苇从中发现了那只箱子，让侍女打开箱子一看，里面是一个俊美可爱的男孩。公主动了母爱之心，救起这个婴儿，把他带回宫里，并收养了他，还给这个养子起名叫“摩西”，意思是说因我把他从水里拉出来。公主像对自己的亲生儿子般养育他。后来，摩西成为希伯来人的领袖，率领希伯来人逃离埃及摆脱奴役，途中来到荒郊野外无人之地，摩西举杖击打地上的磐石，顿时冒出清冽泉水，摩西号召追随他的希伯来人洗干净自己的身体和衣服，准备与亚玛力人争战。犹太教称摩西是最伟大的先知导师。

法国著名画家塞巴斯蒂安·布尔东根据《圣经》所载的这个故事，创作了《救起摩西》，图中法老的女儿占据了画的中轴线，她的身后是一群侍女，前面河畔芦苇从中，男仆托起蒲草箱，箱中婴儿抬起小手，似乎在呼唤公主，而公主也微扬玉臂欲抚摸婴儿。公主的人物造型高贵典雅，有一种古代雕塑般的静止感和美感，仿佛把公主救摩西这一镜头永久地固定下来。画面由远及近分为三个平行的视角层面，带有学院派的风格。而人物的姿态、纯净的光线和生动

的色彩，极好地烘托出救起摩西的主题。

英国19世纪维多利亚时期著名画家阿尔玛·塔得玛，亦以公主救摩西为题材创作了《发现摩西》。这个题材曾被多位画家画过，但没有哪一位画家能像塔得玛这样画得如此逼真，以至于让人产生看电影般的鲜明感觉。尽量真实地去再现自己并没有生活过的时代的情景，这正是塔得玛的喜好和特点。画面中各种色彩在耀人眼目的阳光下熠熠生辉，公主面带慈母一样的微笑，目光看着装饰鲜花的蒲草箱中的婴儿吮吸手指。随从和侍女民族特征鲜明，人物动势各异，所有人物的神态表情都向人们透露一个信息：由于公主的慈善母爱之心，被遗弃的婴儿安然无恙地逃过劫难。画家还在不经意中向人们展现了无数的埃及人来到尼罗河畔入水沐浴的壮观场面，尼罗河成了埃及人天然的大浴盆。

死在浴缸里的马拉

马拉（1743－1793年）是法国大革命时期的风云人物，曾经在英国生活过十年，回到法国后成为科学家和著名大夫，由于当时法国的集权专制，马拉积极参加政治活动，1789年马拉参加了震

撼世界的法国大革命，在此之前直到死，马拉撰写过很多抨击封建专制的文章，在当时民众心目中享有很高的威望，被称为“人民之友”。1789 年 8 月马拉创办了《爱国者导报》，1789 年 9 月马拉创办了举世闻名的《人民之友》，这份报纸几乎每天一期，有时甚至一天两期，《人民之友》为底层的民众说话，但是由于它的非理性，也将底层民众的破坏欲煽动起来，马拉鼓吹不断革命，“不停顿地反对社会敌人”，号召人民起义反对新的权贵，在百姓中迅速传播，成为 10 月 5 日巴黎群众再次起义的号角，马拉因此于 1790 年 1 月被搜捕而不得不逃亡英国，5 月马拉返回法国，重新创办发行《人民之友》，继续抨击新政权，并且以莫须有、捕风捉影的方式诽谤当政者米拉波与国王勾结，诽谤无私的自由战士拉法耶特“与一切革命的敌人勾结”，他也诽谤法王路易十六、皇后安托瓦内特，力主废黜乃至处死他们，这些都成为日后国王和皇后被激愤的群众送上断头台的原因之一。1790 年以后，马拉开始抛弃自己原先标榜的自由平等理念而倡导专制、独裁，并且倡导革命恐怖。1793 年 4 月，马拉被选为雅各宾俱乐部主席，

在法国大革命中成为激进的雅各宾派领袖。紧接着，马拉立刻下令指示各地雅各宾俱乐部请愿撤换试图拯救路易十六的国民公会代表，要求逮捕国民公会里的革命敌人及所有嫌疑分子。吉伦特派于是指控马拉阴谋颠覆国民公会。马拉因此被审判，但是，由于法官和陪审员都是雅各宾派，形式化地询问了马拉几句就无罪释放，马拉安然无恙。1793年6月2日，马拉伙同雅各宾派其他领袖煽动群众最终推翻了吉伦特派，雅各宾派取得了政权。山雨欲来风满楼，由于马拉等人的存在，雅各宾暴政已经近在咫尺。于是一个悲剧悄悄来到马拉身边。

在遥远的诺曼底地区康恩小城有一个25岁的姑娘叫马丽·安娜·夏洛蒂·科尔黛，出身于没落贵族家庭，在修道院里长大并接受教育，性格有些孤寂离群，唯一的朋友就是书本。科尔黛充满着情热，从法国大革命一开始，科尔黛就成为彻底的共和主义者。吉伦特派被马拉一党驱逐出国民公会之后，一部分议员被捕，还有一部分逃出巴黎，其中20多人来到康恩，向巴黎发出了武装反抗的宣言。吉伦特派的每一次聚会科尔黛都不错过，她如饥似渴地聆听演说，最终

她下定了决心去巴黎暗杀马拉。科尔黛到达巴黎，是在 1793 年 7 月 11 日。第一天和第二天，科尔黛把时间花在打探马拉的去处和书写留给法国人民的遗书上，第三天早晨，科尔黛穿戴整齐走出旅馆，先在附近的商店里买了一把小刀，把它藏在披风底下，然后叫住一辆出租马车，来到马拉的住处。

马拉在早年间为躲避保皇派的迫害，长期在阴暗潮湿的地窖里工作，因此患有严重的皮肤湿病，全身溃疡。为了减轻病痛，同时不影响工作，他每天不得不坐在浸泡了药草的浴缸里，甚至浸泡在浴缸里写作和待客。科尔黛第一次和第二次敲门，都被警惕的房东太太还有马拉的同居情人西蒙妮挡在门外，当天黄昏时候她第三次敲门，仍然被拒绝。这次科尔黛不愿罢休了，双方争执起来，吵闹声传到了正在浴室工作的马拉耳朵里，问是怎么回事。西蒙妮告诉他，一个从康恩来的年轻女人要求向他当面报告。马拉说："让她进来。"不一会儿，科黛已经站在马拉的面前。谈话之间，科尔黛直起了身子，拔出小刀，毫不犹豫地刺进马拉的胸膛。这一刀正巧切断颈动脉，血如泉涌，当西蒙妮冲进浴室

时，马拉已经死去。

警察将科黛送进附近的亚贝监狱后，雅各宾派议员们纷纷闻讯赶来，令他们遗憾的是，不管是询问还是搜查，没有任何证据显示这个女子和康恩的吉伦特派逃亡议员有任何关系。当科尔黛在牢房里书写着给父亲和朋友们的遗书时，国民公会给殉难的英雄马拉举行了隆重的国葬，科黛也在革命广场的断头台上被处死。

法国著名画家达维特（1748年－1825年）于1793年作了油画《马拉之死》，塑造出一个崇高的英雄形象，如同殉教的圣徒一般纯洁。《马拉之死》画面尺寸为168×165cm，现藏于比利时布鲁塞尔皇家美术馆。这是世界美术史上占有一页、新古典主义时期的一幅著名作品。达维特作为雅各宾党人和马拉的朋友，在马拉被刺杀后，亲眼目睹了现场，并在三个月内创作了这幅流传百世的油画，来纪念他的朋友和战友马拉。

《马拉之死》描绘的是马拉在浴缸里被杀害后的惨景：浸泡在浴缸里的马拉露出上身，歪斜着头，脸上流露出一种悔恨和痛苦的表情，鲜血正从他胸口流淌出来，染红了雪白的浴巾和浴缸里的

药液；他握着鹅毛笔的右臂无力地垂落在浴缸之外，另一只手中还紧紧地握着凶手递给他的信，上面清晰地写着："1793 年 7 月 13 日，马丽·安娜·夏洛蒂·科尔黛，致公民马拉：我是十分的不幸，为了指望得到您的慈善，这就足够了。"显然，女刺客夏绿蒂科尔黛是趁其不备下的毒手。光线投射在马拉苍白的脸部和身躯上，犹如一尊石雕像，富有纪念碑性。在浴缸边的地上，遗留着一把带血迹的匕首。达维特在这幅画中表现的不仅仅是一个凶杀场面，他通过描绘马拉虽死在浴缸里，但手仍持着科尔黛的信和鹅毛笔这一情节，充满感情地表现了马拉带病工作，甘为穷苦人民操劳的高尚品质，同时也尖锐地揭露了敌人以卑鄙的方法来接近马拉，从而达到杀害马拉的可耻罪行。

达维特还特意在浴缸边放置了一个木箱，上面置有一瓶墨水、一支鹅毛笔、几张纸币和便条，那便条上的字迹依稀可辨："请把这五个法郎的纸币给一位五个孩子的母亲，她的丈夫为祖国献出了自己的生命。"可见画家亦注重这些次要部位上的细节表现，从而将马拉在人民心目中的形象更立体地展现出来。达维

特还在木箱的下部题上了一行字:“献给马拉——达维特”，恰如石碑上的铭文。达维特有意将画面的上半部处理成单纯、凝重的深暗以突出鲜明的下半部人物场景的客观写实表现。同时，又以死者头部和身体及肢体的倾斜下垂将这一令人震惊愤慨的事件给人们带来强烈的压抑、沉闷和悲痛之感。马拉工作的木台有如纪念墓碑一般，使画面产生了一种凝重、庄严的气氛。这幅画虽然是近乎自然主义地表现一桩可怕的谋杀案现场，但画家并没有在画中过分渲染血腥和恐怖，反而是着意刻画了马拉之死的崇高、悲壮、肃穆和宁静。简洁、严谨、明晰、理智的表现手法以及深入、具体、真实再现细节的刻画，不但反映了马拉的真实斗争生活、善良的人格和献身精神，强调并记录了历史的精确性，同时也真诚地表达了达维特对马拉的崇敬之情。达维特说:“在马拉被刺前几天,我被派去访问他。我见到的他在浴缸中的情景使我惊讶。浴缸旁边有一只木箱，上面放着墨水瓶和纸，在浴缸外的手却在书写关于人民福利的计划。……我认为，把马拉为人民而操劳的生活情景展示给人民是有益的。”确实,达维特把他的亲

身观察和体验在画中浓缩地表现出来了，把他的感情和对革命的正义感也淋漓尽致地流露出来，使后世的人们对马拉，对这一事件有了一个更形象更深刻的了解。

丘吉尔痴迷沐浴

20世纪的英国政治家，同时也是世界大政治家之一的丘吉尔，活了90岁才结束了他漫长而又充满了传奇色彩的一生。他在政坛上活跃了60年，多次当选为自由党和保守党的下院议员（他曾从保守党转入自由党，后来又转回保守党），两度担任首相，并历经财政、内务、海军、陆军大臣等内阁要职，同时他还是个标准的军人。丘吉尔一生多才多艺，不仅文采风流（于1953年获诺贝尔文学奖），而且绘画也很出色。

丘吉尔由于长期参与英国国会，因此他与英国现代史和世界现代史密切相关。特别值得一提的是，他于第二次世界大战期间，作为行政最高首长把英国引上了胜利之路，成为二战期间著名的“三巨头”之一。他那猛犬般的容貌，滔滔雄辩，V字型象征胜利的手势，永不离嘴的雪茄，以及层出不穷的幽默、机

智，永不屈服的坚毅，给处于危机中的英国人乃至世界各国人民，都带来了无比的激励与勇气。丘吉尔的历史功绩和卓尔不凡的个人魅力，同样受到了世界各国人民的景仰。美国前总统尼克松在他的不朽名著《领袖们》一书中，特意将丘吉尔放在了第一位，并以“过来人”的口吻说道：“他以一生的智慧与勇气赢得了我无比的敬佩。”

1955年4月，在政坛上摸爬滚打了60年的丘吉尔于81岁之际宣告退休，放弃了首相职务，重新致力于完成他的历史著作，第二年开始出版他的四卷《英语民族史》。丘吉尔辞去首相职务时，大英帝国已无可挽回地衰弱了，丘吉尔哀叹道：“我满怀悲伤地注视大英帝国，连同它的全部光荣，连同它为人类所曾做出的全部贡献，咔哒作响地崩坍了。”丘吉尔的晚年是平静地度过的。1963年4月，美国国会破例授予他“美国荣誉公民”的称号。1965年1月24日，90高龄的丘吉尔在伦敦逝世，英国为他举行了盛大的国葬仪式，最后他被安葬在自己的家乡——牛津郡的布林海姆宫附近。

丘吉尔充满传奇色彩的一生十分引人入胜，尤其是他酷爱沐浴的习惯，也

为他的一生增添了几分传奇色彩。在他的《第二次世界大战回忆录》中多次描写到沐浴，几乎是走到一地，都要先沐浴再办公事。他到前苏联会见斯大林时写到：

这里的一切都是按照极权国家的奢侈情况准备的。他们派了一位个子很大、外表华丽的副官（我相信他出身于沙皇政权下的贵族家庭）侍候我，他也好似我们的东道主，待人十分谦恭周到。一些穿着白上装满面笑容的老练的服务员，很能迎合客人们的心意和动向。餐厅内的长桌上和各种食橱放着各种珍肴和酒类。这些东西是只有应用最高的权力才能取得。我被陪同经过一处宽大的接待室，到了一间卧室和与卧室几乎大小相等的浴室。电灯上一尘不染，明亮之极，甚至可说是灿烂夺目。冷水和热水，应有尽有。我经过酷热的长途旅行后，早就想洗一次热水浴。一切立时准备好了，我才发觉，浴盆并不由冷热水龙头分别供水，也不用塞子。冷热水同时在一处喷出，其温度调节得恰如人意，而且人们不用在盆内洗手，而是在流水之下洗手。我在家内也适当地采用了这种办法，如果水不缺乏，这种办法是最好不过的

了。我们大家经过必要的沐浴之后，经人招待到餐厅内，这里有着各种名菜美酒，当然包括鱼子酱和伏特加，而且还有许多从法国和德国来的珍肴好酒，那些东西都远非我们的心情或消费能力所能享受的，而且，我们马上就要回到莫斯科城里去。我已告诉莫洛托夫，那夜我准备会见斯大林，莫洛托夫建议定在七时。

在那不勒斯时，丘吉尔又写道：

在那不勒斯这三天逗留当中，我的工作辛劳和心情愉快交织在一起。指挥海军的海军上将莫尔斯每天都邀我乘他的大艇出游，主要的事就是沐浴。头一天我们驶到伊斯基亚岛，那里有个温泉。在归途中，我们穿过了运载美军驶往里维埃拉登陆的庞大的航运队，所有的船都挤满了人。当我们驶过他们舰队的时候，他们热情地欢呼着。他们不知道，如果按照我自己的意思做的话，他们就会朝另一个方向驶去。不过，我还是自豪地向这些勇敢的士兵们挥手致意。我们也访问了卡普里岛，我从来没有看见过蓝洞，它的确是一个奇迹，鲜明的深蓝色的水又清澈又闪亮。我们在一个温暖的小海湾洗澡，然后到一所舒适的小

旅馆吃午饭。我心里在努力追忆有关罗马皇帝提比留的情况，他选中了卡普里这样一个地方作为向全世界发号施令的司令部，确是很称心如意的。

温泉沐浴、海水沐浴令丘吉尔心旷神怡，所以，他欣喜地描述在那不勒斯逗留三天“除了工作以外，这三天真称得上是一个阳光煦照的假期。”书中丘吉尔写道：“我决意在大选和波茨坦会议之间让我自己在和煦的阳光中度一周假期。”7 月 7 日，选举投票日以后两天，丘吉尔飞到波尔多，被安顿舒适地住在布鲁廷内尔将军的别墅中。那是靠近西班牙边境的昂代，正是这里“有很好的沐浴场所和美丽的环境”，丘吉尔十分欢喜，沐浴之后，甚至带了精致的画具突然走出门去，在尼夫河上及圣让德路兹湾旁边找到动人的题材。

丘吉尔到达契克斯的第一件事是洗澡。丘吉尔传记作者说他非常喜欢洗澡。据他的保镖汤姆森说，20 年代初有一次他们乘火车去埃及，火车正在沙漠中行驶，丘吉尔突然命令停车，并且要求从蒸气锅炉取出热水给他洗澡。一切准备停当之后，他就在许多惊奇的阿拉伯人面前洗了澡，还说：“他们可能从来没有

见过裸体人。”丘吉尔洗完澡，穿上活像海怪一样的滑稽可笑的衣服去吃午饭，然后同客人们叙谈一阵，便叫上秘书上楼到自己的房间开始工作，常常一直工作到早晨三四点钟。

丘吉尔在浴中，也流传着许多佳话。有一次，丘吉尔的男仆吃惊地发现他的主人竟在洗澡时高声地作慷慨激昂的演说。男仆以为主人有事召唤，便进去问道：“您叫我吗？”丘吉尔答道：“不，谢谢，我在对下议院议员讲话。”一次，丘吉尔到美国访问，在白宫的浴室沐浴时，罗斯福不经意地打开了浴室的门。丘吉尔于是对连连道歉的罗斯福说：“尊敬的总统阁下，我这个英国首相对您这个美国总统，可是一点儿隐瞒都没有。”

沐浴胜地

摩亨佐·达罗大浴池

举世闻名的摩亨佐·达罗考古遗址，位于巴基斯坦南部的信德省拉尔卡纳县，靠近印度河右岸。1980年联合国教科文组织将摩亨佐·达罗考古遗址作为文化遗产,列入《世界遗产名录》。今巴基斯坦所在地区最早的文明，就是在肥沃的印度河流域发展起来的。到约公元前2500年时，这里已出现规模较大的城市，其中之一就是摩亨佐·达罗。摩亨佐·达罗的城市总体规划非常先进且又极为科学，在当时可谓土木工程中的一项伟大成就，无外乎很多人将其称为“青铜时代的曼哈顿”，但在信德省方言中，摩亨佐·达罗真正的涵义是“死亡之丘”。这座印度河古文明鼎盛期的最具代表性的城市遗址，在地下埋没几千年后，终于20世纪开始被揭示，遗址总面积7.68平方公里，估计当时有人口3.5万。分上、下城两部分，主体在下城，它是商业区和住宅区，居住着平民、手工业者和商人。

上城是个小城堡，居住着宗教祭司和城市首领，四周有城墙和壕沟，城墙上筑有许多瞭望楼，上城内建有高塔，带走廊的庭院，有柱子的厅以及举世闻名的摩亨佐达罗大浴池。

摩亨佐·达罗是公元前 **3000** 年到公元前 **1750** 年青铜器时代的一座世界名城。这个城市的居民叫“达罗毗荼人”，是世界上最早种植棉花并用棉花织布的民族之一。他们创造了结构独特的文字，还发明了相当精密的度量衡方法，建立了高度发达的城市经济，而且广泛地和其他各文明民族进行着贸易往来。这座古城最早是一些小小的村庄，后来，各个村庄逐渐扩大，渐渐连在一起，形成了一个城市。城市建设经过事先的规划、设计，布局严整，成长方形棋盘格状。城市整个被分为好几个部分，包括一座位于高处的城堡和地势较低的城区。一条宽约十米的大马路自北向南纵贯城市，每隔几米就有一条东西向的小街与之成直角相交，此外，还有小巷组成的不规则的路网与小街相连。每一棋盘格是一个街区，约长 **366** 米，宽 **275** 米，其间平房、楼屋罗列，庭园错落，小巷穿插。住宅房屋的墙壁很厚，表明至少是两层

楼房，大多数为多间建筑，有些房子很大，包括几套院落，有些则是简陋的单间房屋。房屋用烧制的砖块建成，以灰泥缝合。据考古学家称，“砌砖的精细程度几乎无法再提高了”。大多数住宅的底楼正对马路的一面均为毛坯，没有窗户，这种旨在防止恶劣天气、噪音、异味、邻人骚扰和强盗入侵的城市习俗至今仍为近东地区的许多地方遵行。通常房屋正门位于后面的小巷，对着一个宽敞的门厅，向前是一个院落，房屋的采光、通风十分良好。

当欧洲人还生活在村庄里，英伦三岛上的巨石阵正在建造的时候，生活在印度河流域的哈拉帕人已经拥有了世界最先进的供水和排污系统，在摩亨佐·达罗，一个水井网络为每个街区提供方便的淡水来源。古城里的大多数住宅都有水井和整洁的浴室，许多家庭还有厕所，而且有一条修得很好的排水沟，把废水引入街道下面用拱形砖砌成的公共排水道中，形成了一个独特的排水系统，就是这样一个范围广大的排水系统将污水排走。这样复杂的污物和污水处理系统，不仅在上古时代是无与伦比的，就是当今世界上的许多城镇也望尘莫及。

古城的居民特别爱清洁。上城是建在9.15米高的人造平台上的城堡，城内最突出的一个建筑物就是一个巨大浴池。于1925年挖掘出土的大浴池是被一个大建筑群包围的砖砌大水池，位于城市公共部门的正中心，盛有一池深水，它在当时是一个技术上的奇迹，在古印度的建筑中也是独一无二的。大浴池面积1063平方米，呈长方形，长117米，宽69米，深约25米，池壁和池底先用砖砌一层，砖块都用石膏灰浆砌合，外面涂一层沥青，然后再用砖砌上一层，做到滴水不露。浴池南北两端有阶梯，有一条一人高的排水沟可以随时把废水排出浴池。澡堂和一个房间里有一口椭圆形水井，大概是给浴池供水的。浴池北面有一连串小浴室，每个浴室里有一个放置水罐的高平台，看来是作热水浴之用的。此外，还有作为其他用途的一些房间。浴池周围有排水沟、水井和相应的建筑物。这座大澡堂是摩亨佐·达罗人高度重视清洁卫生的标志，也是首次见于历史的一种现象。浴池的用途，说法不一，或说专门为沐浴而建的公共浴池。或说是举行某种宗教仪式时，人们在祈祷前沐浴用的浴池。考古学家约翰·马歇

尔称摩亨佐·达罗的“生活方式实际已经是高度城市化的生活方式了。”类似有如此巨大的浴池设施，只有到一千多年后的古罗马时代才达到同等的水平。在这同一时代，世界上绝大部分的人们还居住在山洞中，或住在用树枝泥土垒起的简陋棚屋里，而此时的摩亨佐·达罗人就已住在了先进发达的城市中，并享受着沐浴的乐趣。

几乎比创造出这些奇迹更难以解释的是摩亨佐·达罗这个伟大城市的文明在公元前 2000年上半叶的某个时候一下子消失了，几乎没留下任何延续的痕迹。关于古老文明毁灭的原因众说纷纭，外族入侵、洪水泛滥、沙漠侵害……至今无人能够破译印章上谜一般的文字，这些掌握了象形文字、雕刻艺术并有着城市规划天赋的聪明人究竟是从哪里来的？没人真正知道。他们连同他们创造出的这些高级文化似乎是从远古奇异稀薄的空气中偶然生成，又突然间消失了。

庞贝古城公共浴室

公元 79 年 8 月 24 日，位于意大利那不勒斯东南的维苏威火山突然喷发，所喷出的火山灰、火山砾、含毒瓦斯以

及喷发出的物体，暴风雨般的把火山周围地区全部淹没了，同时与泥浆混合在一起的熔岩宛如江河似的向着山脚下倾流。这场悲剧发生的那么突然，以至于出乎意料之外地袭击了庞贝城的三万多居民。在不到两天的时间里，整个庞贝城就被完全掩埋在 6—7 米深的火山尘砾下了。由于火山喷发十分突然，大多数人都来不及逃跑，就被厚厚的火山灰覆盖，所有生命都遭到了瞬时的窒息而死亡，但是当时的生活情景，就在悲剧发生的那时刻，永远的保留了下来；庞贝城就这样在地下默默地沉睡了 1900 年。

直到 200 年前，一个偶然的机会，人们发现了常常埋在火山灰下面的这个城市，这座古城才奇迹般的重见天日。历经多年挖掘，一个古城市景象出现在了人们的眼前。由于火山尘砾的保护，当年的城郭结构、建筑装饰和当时的生活用品得以保留了原状，甚至绘画颜色仍然鲜艳如初。

这一古代商业鼎盛的城市建立在方圆 63 公顷的五角形台地上，外围是一道 3 公里长的城墙，主要街道是西北一东南走向的斯塔比亚大街和与之交叉的德尔阿邦坦沙大街和底诺拉大街，呈现棋

盘形。街道铺有不规则的石块，路边还铺有高出路面的石块，估计是雨天供行人行走，路面已被各种车辆碾出了车辙的印痕，沿街还修有排水的明沟和供水用的铅制水管。古城中建有许多公共建筑，主要包括市政建筑、大会堂、市场、羊毛加工场、神庙、竞技场、戏院和公共浴室等。商业区的街道两旁是羊毛商店、染料房、面包房、仓库、酒店、餐馆、旅舍，甚至妓院。住宅区的街道已经标上了路名和门牌号码。这里不乏豪宅大院，大部分为罗马或希腊式建筑。但也有许多属于普通老百姓居住的房屋，往往与他们经营的商店或工厂相连。

沐浴是古罗马人的一大嗜好，他们把沐浴当作一种社交、一种享受，在庞贝古城中已发掘出的 3 座公共浴室都还基本完善，现已对外开放，成为著名旅游胜地庞贝古城遗址推出吸引游客的新景点。

在古罗马时期，公共浴室不仅仅是讲究卫生的地方，也是公众聚会的重要场所。人们除了上公共剧场外，还有一种闲散的公共交流的场所，这就是公共浴室，通常人很多，人们来这里并非就是为了洗澡，更多地是为了消磨时光。

庞贝有3个大型的公共浴室，还有一些私人的浴室对外开放，规模都很大，可以同时容纳几百人，这些浴室男女分开。古罗马人建造公共浴室力求豪华舒适，费用高昂，公共浴室用大理石石块砌成拱形屋顶，墙壁用磨光的凝灰岩，十分坚固，每个浴室分男女两部分，各有更衣室、冷水室、温水室、热水蒸气浴室和化妆室、按摩室。在温水浴室里安放着木炭炉子，需要时可生火送暖。热水蒸气浴室构造复杂，先是在屋外烧水，使蒸气经由地面底下的空格，通过装在墙壁里面约10厘米口径的蒸气管道从墙壁上端散发出来。由于屋顶温度较低，部分蒸气在顶上冷却，凝成水珠，沿着墙壁内侧淌下来，汇流到壁上一人高处的凹槽里，然后注入浴池。浴池高于地面，三面靠墙，一面用石块砌好磨光，约长7米，宽3米。整个浴室内部的陈设和装饰无不十分讲究，柱廊屋梁饰有浮雕、壁画、雕像和镶嵌物，并有喷水池、石躺椅等。令人惊奇的是女浴室有专门洗嘴唇的小喷泉。这一切正反映了古罗马人崇尚奢华、追求享乐的社会风气。富人家的豪华住宅也普遍建有浴室，从一富人家住宅发掘出了洗脸盆，是用

优质大理石刻制，下面支座还刻着美丽的图案。而长方形浴缸则是用铜板压制而成，虽已历经近 2000 年沧桑，却仍然基本完好可用。对庞贝人热衷于公共浴室洗澡的生活，朱自清《旅欧杂记·滂卑故城》中曾这样写道：

滂卑（Pompei 今译名为庞贝）人是会享福的，他们的浴场造得很好。冷热浴蒸气浴都有；场中存衣柜，每个浴客一个，他们可以舒舒服服地放心洗澡去。场宽阔高大，墙上和圆顶上满是画。屋顶正中开一个大圆窗子，光从这里下来，雨也从这里下来；但他们不在乎雨，场里面反正是湿的。有一处浴场对门便是饭馆，洗完澡，就上这儿吃点儿喝点儿，真"美"啊。

庞贝别具古罗马特色的公共浴室，墙上的壁画还隐约可见，尤其是那些性爱壁画，反映了庞贝人性爱意识。意大利在 2002 年圣诞节期间，对外开放了庞贝古城遗址一处有独特性爱壁画的公共浴室，这个公共浴室的年代，是基督诞生前一世纪。该浴室的更衣室中，装饰着 8 幅小型壁画，每幅描绘两名或更多的性伴侣的造爱场面。其中一幅显示女同性恋的爱抚场面，据考古学家说，这

是罗马时代唯一幸存的这类壁画。这些壁画和整个庞贝城一起，于公元79年维苏威火山爆发时被埋在地下。考古学家们认为，绘在编号的抽屉上的这些画，有可能是为了帮助浴客容易记住自己放置衣物的地方。但这些性爱色情画面也有可能是显示浴室为浴客提供这类性服务，因为浴室的底层据说就是个妓院。浴室遗址管理人古佐不能肯定庞贝城卖淫是否合法，但他表示："庞贝的妓女都是奴隶充当的。她们得听从主人的命令。"担任庞贝古迹发掘的主任安布罗西奥说："有很多种假设可以选择，但没有人可以肯定哪一种是真实的。我们知道这是古代最早的混合浴室之一，但我们确实不知道男人和女人是否可以一同使用浴室，或者是男女分时段或日子轮流使用。"

德国以洗澡命名的城市

在德国西南部的黑森林西北部的边缘上，有一个相当出名的小城叫做巴登－巴登（Baden－Baden），离法国和瑞士都很近，这个小城不仅是城市美，周围环境也是非常的美丽，它的周围环境也不像其他城市那样被称为 Umland（城周

地区），而且也有个别致的名字叫 Rebland（葡萄园区），那起伏的群山，潺潺的溪流，直泻的瀑布，孤独的古城堡，幽深的修道院，构成一道亮丽的风景线，简直就是人间天堂。

人们提到巴登时一定会想起它著名的赌场，其实， Baden 在德语中就是"洗澡"的意思，德国一些地方的地名中有许多是以"Bad"结尾的，往往都意味着那些地方是个温泉疗养胜地，往往有温泉或矿泉，可以洗澡。所以巴登－巴登这个名字可想而知是浴室很多的地方。巴登－巴登位于奥斯河谷中，城市沿着山谷蜿蜒伸展，背靠青山，面临秀水，景色妩媚多姿。很久以前，一些著名的建筑师便得到当时君主的委托，要把这个自然风光得天独厚的地方建设得人工与自然浑然一体。这些伟大的建筑师确实很好地实现了这个"以天空为屋顶"的基本构思，巴登－巴登处处是花园，处处是绿地，别墅、宫殿、亭子、椅子等等仿佛就是那里长出来的，一条小溪从这个山谷中"巴登－巴登"地流过，入夜，四周群山回响，摇你入梦。

巴登是德国最负盛名的温泉胜地，素有"欧洲的夏都"之称，有全德国独

一无二的、最古老的古罗马浴室遗址。近两千年前，这里便是发达的沐浴中心。石砌的浴池连成一片，从精细的浴法：盆浴、池浴、热水浴、冷水浴，就可见当时浴室的规模。自古以来，巴登就是一个温泉疗养休闲胜地，古代许多君主、政治家如俾斯麦就喜欢选择这个地方开会，跟中国人喜欢选择庐山是一个意思。早在公元一世纪，古罗马人就在这个山谷里发现了温度高达 69 度的矿泉，于是，他们开始建造大型的沐浴场所，并称这个地方为 Aquae，意思是浴池。古罗马皇帝卡拉卡拉公元 213 年曾专门来到此地享受温泉浴。两千多年以后，今天的巴登 – 巴登有一个堪称欧洲最美最大的温泉浴场，即是用了卡拉卡拉的名字来命名。

当时的巴登 – 巴登是罗马人的一个重要基地。中世纪时巴登 – 巴登度过了罗马人之后的衰弱时期，重新成为一个人们向往的度假休闲地。1500 年时，巴登 – 巴登拥有 12 个公共浴场和 389 座个体浴室，很多疗养客人来自离此地不远的斯特拉斯堡，使巴登 – 巴登成为一个繁荣的小城。17 世纪时，因为一场战争，巴登 – 巴登几乎全城被大火烧尽，

连山上的城堡也不能幸免。随后而来的百多年是巴登－巴登的灰暗时代，直到18世纪末，这里才又兴旺起来。由于游客的日益增多，巴登－巴登市区出现了很多辉煌的宫殿、别墅和高级旅馆，整个城市成为一个疗养胜地。到19世纪时，巴登－巴登已经被人称作“欧洲的夏都”，每年来的客人中不仅有帝王将相，还有很多文人墨客也来这里聚会。威廉皇帝曾携全家前来消夏，音乐家勃拉姆斯在这里创作了很多乐曲，画家德拉克罗瓦也为巴登－巴登画了不少的风景画，更使得巴登巴登闻名遐迩。沐浴，对于巴登人来说，不仅仅是一种清洁肌肤的行为，而且也成了一种喜庆和狂欢的仪式。在巴登，人们已形成风俗，举行一年一度的沐浴节。届时，人们从四面八方带着轻松和喜悦的心情，带着喇叭、笛子，带着装满的箱子和酒瓶，带着食物和最可口的饮料，带着大量的钱财和奇怪的衣服来到沐浴节。他们希望通过沐浴使自己轻松愉快，仿佛快乐和幸福在终点处等待他们。当人们到来的时候，会有盛宴招待他们。他们寻找女伴共枕共浴，双双浸泡在温水中，享受着鸳鸯戏水的乐趣。

巴登巴登最出名的温泉浴场是腓特烈浴池和卡拉卡拉浴场。腓特烈浴场建于两千多年前的古罗马浴池遗迹上，以天体浴闻名，每周只有两天男女分浴，其余日子均需男女共浴。这里最具特色的是“罗马－爱尔兰浴”，历时两小时，一共有十几道程序，如洁身、热身、盆浴、池浴、热水浴、冷水浴，还有蒸气浴、天然泥泉浴、碳酸浴以及按摩等。卡拉卡拉浴场与腓特烈浴场位于同一条街，直接取名于卡拉卡拉大帝，以白色大理石建成，富于现代感，内有多个室内温泉、露天温泉池，除此之外也还有蒸气浴、矿泥浴、按摩等。与腓特烈浴场不同的是，卡拉卡拉浴场需穿泳衣进入，这对不习惯赤裸的客人来说无疑少了很多尴尬。

巴登－巴登市中心集市广场的南边是修道院教堂，它现在是天主教教堂，内部装潢精美，有很多工艺精致的宗教雕塑。这个教堂是 1752 年完工的后期哥特式建筑，在教堂的东面有一排老房子是过去的蒸气浴室，现在改成了艺术展览馆。在蒸气浴室南边的辉煌建筑即是著名的弗里德里希浴池。沿着展览馆前面的路向东，在弗里德里希浴池的东面

有一条石阶小路通往山下，这条小路上有一个泉眼叫“油泉”，这个泉水当然不含油，只是它流淌过光滑的岩石时，产生一种油润的闪闪发亮的感觉。当地人很相信这个温泉的神秘力量，认为它有着医治百病的功效。从“油泉”旁边下到罗马人广场，看到左边的建筑有旧修道院和它的附属教堂。罗马人的古浴场遗址就在广场下面，顺着楼梯走到地下室就能看到。在罗马人广场的东边有一个很现代化的大型建筑，它就是今日的卡拉卡拉温泉浴场，以设施极其齐备而出名。广场附近的步行街区有着非常漂亮的建筑物，沿路的房屋大都有雕花栏杆的阳台，充满了法国式的浪漫情调。因为过去的巴登－巴登曾是巴黎贵族们避难所，这里的建筑也就受到很深的巴洛克风格的影响。在饮泉厅游人可以品尝一下供应弗里德里希浴场的泉水。泉水龙头设在饮泉厅的大厅里，水质清澈微咸，温热带硫磺气味。饮泉厅本身是一座很美的建筑，建造于1842年，带有科林特式柱子的长廊里有很多彩色壁画，讲述的都是和沐浴、饮水有关的民间故事。巴登巴登的温泉不仅能够浸泡，还能饮用，游客可以在特定的商店买到新

鲜的温泉水带走，让温咸的泉水由外到里呵护自己的身体。

英国名副其实的洗澡之城

巴斯（Bath）是一个位于伦敦西边两百公里的美丽城市，Bath的英语语源乃“洗澡”的意思。巴斯，恰如其名，是个以温泉闻名的城市，早在公元前860年左右，英国的一位王子因患麻风病被放逐至此，看到得病的猪在此地热泥中打滚后康复，也跟着效法，没想到麻风病竟因此被治愈；于是，当他登基成为英王后便在此地兴建了巴斯这个城市。公元一世纪时，罗马人入侵英国，本来就视沐浴为重要社交活动的罗马人，在这广建起温泉浴池来，使得巴斯温泉之都的雏形变得更加成熟，也留下罗马浴池博物馆这个令人叹为观止的遗迹，更让巴斯在20世纪时成为被联合国文教组织列为世界保护遗产的城市。

巴斯被誉为英国最干净的城市，独自在英格兰西南方亚芬河谷的山林间，构筑出贵族气质浓郁的山城。躺在巴斯温泉澡堂里冥想，时间仿佛回到古罗马时空里。巴斯城最开始是罗马人的温泉城，“巴斯”一词用作城名反映了该市起

源于温泉浴场。最晚在公元一世纪，巴斯的热矿泉已经被罗马人开发。温泉浴室一向为罗马人偏爱，罗马大军入侵不列颠后，看中了这里美丽宜人的温泉，便在全城各处建立了许多精美豪华的浴池，其中克罗斯浴池和罗马浴池更是美轮美奂，堪称经典之作。罗马人还建造了一座雄伟壮丽的神殿，祭奠智慧女神弥涅耳瓦。“温泉水滑洗凝脂”，想当初罗马的达官贵人和娇妻宠妾在此沐浴净身，享受桑拿蒸熏和土耳其浴，是何等的惬意啊！那时巴斯是罗马英格兰（不列颠省）的一部分，而且埃文河最初是与罗马的边境防御系统结为一体的。从公元 411 年起（这一年是罗马统治结束的标志），直到 9 世纪，遗址被遗弃了。

在公元 2 世纪以前的罗马帝国时代，男女混浴在公共澡堂中相当普遍，但后来哈德良国王下令禁止，于是有的澡堂将男女洗澡的时间分开，有的增建浴池，让男女能同一时间在不同浴池洗澡。从中世纪起人们就用一系列理由阻止妇女游泳甚至洗澡。只是到了 17 世纪，一些与医疗有关的洗浴方式（药浴和矿泉浴）才增加了妇女的洗澡机会，但妇女洗澡必须穿上浴袍，写于 1687 年的有关巴斯

温泉浴的下列文字给我们提供了巴斯妇女洗澡的记录:

妇人们穿着细黄帆布做的衣服走进浴室，这种衣服僵硬而宽大，有着牧师教袍那样的大袖子；这种衣服能在水中张开，使人看不见你的体形。而别的布则很贴身并使穿衣人看上去很糟糕……离开浴室后你会穿过一扇门并踏上伸进浴池的台阶……走了几步后，你让侍者为你脱下来的帆布浴衣慢慢落入水中，同时女佣将一件睡袍般的法兰绒长袖服装披在你身上。在你上台阶时，侍者会给你穿好衣服，再加上一件睡袍和一双拖鞋，并让你坐在椅子上……然后几个男轿夫会把你抬回家放在床前，你可以在床上慢慢发汗。

在18世纪，乔治三世统治时期，大约在1703年，安妮女王下旨重新修建温泉疗养设施，很多著名的建筑物应运而生。乔治王朝时巴斯已形成规划良好，建筑整齐的城市格局。在纳什、伍德和艾伦三人的策划下，吸取了帕拉第奥建筑风格的灵感而把巴斯城建成为新式和古典式建筑物融合统一的优美城市，巴斯变成一个最时髦和高雅的嬉水乐园，并成为上流社会的社交场所，社会名流

均常来此度假，如维多利亚女王、名作家狄更斯都常来此。

今天，巴斯仍以其是温泉中心而闻名。按照英国有关法令，这里已有 4900 座建筑物被列为保护对象，有 6 个地段被划为考古遗址，从而使巴斯成为英国当今最富有特色的古城之一。在古建筑遗址中，以罗马浴场、水泵房和大教堂尤为著名。其中最著名的是罗马浴场博物馆中的几个浴池，如大浴池、国王浴池等，以及水和智能女神的镀铜神像。徜徉其间，你可以感受一把罗马时代的沐浴文化，从罗马人的沐浴行为中可看出其养生之道，其文化端倪，用大理石砌成的大浴池洋溢着浓厚的历史氛围，在这粼粼的绿色泉水中，折射出罗马帝国的辉煌的历史光辉。

罗马浴场博物馆在市中心，环绕温泉而建。这个温泉从三千米深的地下，每天喷出约 200 万立升泉水，温度常年保持在 46.5 度，既可饮用，又可治病。18 世纪，人们偶然发现弥涅耳瓦女神的镀金头像，早已湮没不闻的古罗马浴场得以重新现身。经过两个多世纪的发掘表明，罗马浴场设有好几个浴池，还有游泳池和暖气加温的房间。位于罗马浴

场博物馆中心的大浴池是露天浴池，1870年才被发现，大浴池池边的阶梯、石头基座都是罗马时代的遗迹，池水温度保持在摄氏46.5度左右，平台上的雕像是19世纪所建恺撒等人的纪念物。浴池周围布有雕塑、栏杆，浴池上方原来覆盖着巨大的弧形拱，现仅存一些柱子，但浴池周围还能找到拱的残片。有罗马人的地方就有澡堂，从历史面来说并不稀奇，但在现今能看到保存的这么完整的浴池实景，真的是很稀奇。因为就是在意大利古迹之都罗马的卡拉卡拉这个可以容纳千人的大浴场，都没有办法看到这种填满温热泉水，微微靠近还可以感受到丝丝热气的露天大浴池；非但如此，这里连温泉出水口、温泉渠道也都完完整整地被保存下来，罗马人精良的设计真是令人啧啧称奇，赞叹不已。除了露天的热池外，室内东西两侧其实都还有浴池，只不过多半已颓圮，唯一保存良好的冷池，里面都是钱币，看起来真有另一个许愿池的味道！

现今的罗马浴场仍保留有罗马时期的原貌，不断有温泉涌出，其中最大的大浴池也是古罗马时代最大的浴池。现在因为温泉的铁含量太高，不宜入浴，

但其优美的建筑及回廊仍非常值得欣赏。至于那著名的克罗斯和罗马浴池，则只能供游人流连欣赏，不允许进入沐浴，因为，这些浴池已经被列为历史文物进行重点保护，不允许有汗垢玷污。位于国王浴池上方的帮浦室现在是巴斯最受欢迎的餐厅之一，许多人都是为了帮浦室中的小涌泉和长形座钟而来。帮浦室原为观赏浴池所建，可以一边喝着泉水一边欣赏，还有通道可以连接到下方浴池的更衣室，内部装潢十分华丽，现在的帮浦室提供餐点午茶，不过最受欢迎的是一侧每杯 45P 的自然泉水，颇有罗马的味道！

巴斯人将罗马浴池作为重点旅游项目，到巴斯旅游，既可以观赏典雅豪华的罗马浴池，还可以在罗马建筑风格的露天浴池中戏水沐浴。更堪称一绝的是巴斯城特有的“泉水咖啡”，这种咖啡是从巴斯最古老的罗马泵房取水，水质甘甜清冽。在古罗马温泉浴池中舒服惬意地泡一泡澡、蒸一蒸桑拿，再喝上一杯最原始最地道的温泉水冲出来的咖啡，真是别有一番韵味。参观完罗马人叹为观止的洗澡文化后，可以到博物馆商店瞧瞧现代的洗澡用品，有按摩油、香氛、

泡沫粉等各种“道具”，让你也回家快乐洗一洗！

沐浴的水城埃维昂

埃维昂是法国上萨瓦省的一座依山傍水的小城，它位于法国和瑞士边境莱芒湖（又称日内瓦湖）南岸，埃维昂城虽小却闻名遐迩，享誉世界的“依云”矿泉水即产于此地。山下湖水调节，气候温和宜人，又有矿泉浴设备，早在18世纪，这里就是达官显贵度假疗养的天堂。

早在古罗马时代，该城是加瓦特的首邑。公元8世纪，封建主在此建筑古堡、箭楼和城郭，以御外敌。从16世纪到18世纪，埃维昂城先后被伯尔尼人、法国人和西班牙人占领，1792年划为法国领土，1815年，又划归撒丁王国管辖。1860年，撒丁王国把萨瓦和尼斯割让给法国，成为法国的两个行省，埃维昂便成了两个行省最北端的一个市镇。1962年，法国和阿尔及利亚临时政府在这里签署了著名的埃维昂停火协议。2003年6月八国峰会更把世人的目光聚焦在这个法国小镇。

埃维昂城市虽小却闻名遐迩。埃维

昂全称埃维昂莱班，法语直译是“沐浴的水城”。那里的泉水含有丰富矿物质，可以医治泌尿、消化、神经系统和心血管等方面的疾病。早在1839年，埃维昂就建立了第一座矿泉澡堂。埃维昂出产的优质矿泉水——埃维昂瓶装矿泉水是世界许多国家竞相争饮的上品。

埃维昂——E－vian　就是依云，是个只有7300居民的法国小镇，它背靠阿尔卑斯山，面临莱茵湖，湖对面是瑞士的洛桑。埃维昂镇背后雄伟的阿尔卑斯山是依云水的源头，来自高山融雪和山地雨水在阿尔卑斯山脉腹地经过长达15年的天然过滤和冰川砂层的矿化形成了依云水。然而，阿尔卑斯山的雨水流到依云变成了依云矿泉水，流到日内瓦、洛桑却什么也不是了。依云水的发现是一个传奇。1789年夏，法国正处于大革命的惊涛骇浪中，一个叫MarquisdeLessert的法国贵族患上了肾结石。当时流行喝矿泉水，他决定试一试。有一天，当他散步到附近的埃维昂镇时，他取了一些源自Cachat绅士花园的泉水。饮用了一段时间，他惊奇地发现自己的病奇迹般痊愈了。这件奇闻迅速传开，专家们就此专门做了分析并且证明了依云水的

疗效。此后，大量的人们涌到了埃维昂镇，亲自体验依云水的神奇，医生们更是将它列入药方。Cachat 绅士决定将他的泉水用篱笆围起来，并开始出售依云水。拿破仑三世及其皇后对埃维昂镇的矿泉水情有独钟，1864 年正式赐名其为埃维昂镇（Evian 来源于拉丁文，本意就是水）。Cachat 家的泉边一时间是衣香鬓影，名流云集，享受依云水。

现在，埃维昂镇 70％的财政收入和依云矿泉水相关；矿泉水厂 900 多名工人中，3/4来自当地。因为依云矿泉水的水源在这里，它成为一个非常有名的旅游城市。靠水吃水的依云人对水源地自然是无比珍惜。依云矿泉水的制造商将水源地周围的村庄组织起来，组成一个叫 APM 的协会，由协会出资保护土壤，鼓励多植树，尽量不使用化肥。在依云小镇上有 4 个公共饮水点，Evian 矿泉水长年累月地流淌着供镇上的人饮用。其中最有名的就是 Cachat 绅士花园。清晨或黄昏，镇上的居民排着队在这里免费装饮用水，17 秒就可以装满 2 升容量的空瓶，之后他们乐颠颠地回家。要知道，镇上商店里的 200 毫升瓶装依云水要卖 2.3 欧元呢。在镇上，依云水的第

二个传奇是 SPA （依云水平衡中心）。1824年，第一家温泉疗养院在依云镇建立；1902年，专门的依云水治疗中心成立，并于 1984 年改建为 SPA，即依云水平衡中心。水疗一天的费用是 57 欧元，一个完整的疗程需要 3 周。这个 SPA 所用的水都是依云水，所用的护理产品如护肤水雾也是依云水。在婴儿出生后的 3 至 9 月，妈妈们带着宝宝来到 SPA，宝宝在依云水泳池里游泳，产后的母亲在此迅速恢复体形。

如今的埃维昂，更是法国著名的旅游度假胜地。迷人的湖光山色令人陶醉，近处有葱翠的花草树木，远处有举目可及的阿尔卑斯山皑皑白雪，再加上上天恩赐的可供保健的矿泉浴，夏秋之间前往游览或治疗的人数以万计。由于气候温和宜人，特别适合花草的生长，居民们又很擅长用美丽的花卉打扮家园，故埃维昂别致精巧的花卉园艺为小城赢得了花城的美誉。2002 年埃维昂再次在欧洲城市园艺比赛中夺冠。同时，这座古老的小城也保留了历史上遗留下来的经典建筑，中世纪的教堂、音乐喷泉、古堡庄园将它的古典韵味发挥到了极致。今日展现在世人面前的埃维昂，是一座

热情友好，处处洋溢着生机和活力的历史名城。

全球六大天体裸浴海滩

在世界各地的海滩上，“裸”还是“不裸”这不是一个问题。欧洲以希腊为代表，对人体向来充满崇敬，蓝色的爱琴海边星星点点地散落着无数的天体浴场。其他欧洲国家公开裸露的限制也很宽松，荷兰、法国、西班牙这样的国家不用说了，就连人们印象里一贯严谨保守的英国也有官方认可的天体海滩。只有北美比起他们的欧洲“老乡”扭捏多了。一名美国男子的泳裤所包含的纤维量是一件欧洲泳裤的三倍。在美国的大多数州，公开裸体是非法的，无上装海滩和裸体海滩也相对较少，而且至今颇有争议。美国马萨诸塞州普林西镇的一些居民认为当地一处官方天体海滩有伤风化，于是一纸诉状把政府告上了法庭，官司打起来没完没了。

天体海滩也分不同的级别，有些是“clothing optional”海滩，人们在这里可穿可不穿，没有硬性规定“topless”——无上装，是天体海滩比较中庸的状态。“nude beach”是真正的天体海滩，虽然

没有明确规定穿衣服者禁止入内，但是到这里的游客走上两圈后也就都把自己脱个精光了，因为在这儿，穿衣服的比不穿的还尴尬。有个笑话讲，一对恋人来到法国尼斯的天体海滩，所有人都一丝不挂，只有这个女孩穿着比基尼，现场男士的目光“唰”地聚焦在女孩身上，她身边的男朋友冲她愤怒地嚷：“你就不能把那玩意儿脱了吗？”

事实上，真正严格的天体海滩不但规定穿衣服的人禁止入内，而且个别海滩还要象征性的收费。美国有个天体海滩叫做“小灰鲸”，凡要入内的人，先交门票两美元，那意思是说，如果您不是天体爱好者只是闲着没事看热闹，那趁早走人。

最著名的海滩是希腊“Paradise Beach”（天堂海滩）。在希腊第一个也是最美的一个和“天体”有关的女人就是大名鼎鼎的维纳斯。无论是从历史、文化还是自然条件，世界上没有哪一个地方比希腊更适合天体运动了。Mykons 岛有处大名鼎鼎的天体海滩——Paradise Beach 爱琴海的风吹得有些暧昧，Paradise Beach 大部分人都是一丝不挂的天体浴客，面对别人的目光，每个人都坦

然而放松，像是回到了原始状态的伊甸园。

最沸腾的海滩是加拿大“Wreck Beach”（沉船滩）。加拿大最有名的天体海滩是温哥华的“Wreck Beach”，位于UBC（卑诗省大学）校区西南不远处。Wreck Beach 有树林做屏障，相当隐秘，初去的人不太容易找到。即使找到入口，还得通过一条漫长的石阶，有种与世隔绝的感觉。Wreck Beach 与北美其他类似海滩不同，这里热闹、沸腾，而且人山人海。棕的、黑的、白的皮肤一块儿一块儿扎着堆儿。老年人苍白松懈的皮肤、中年人发福臃肿的啤酒肚、骨架嶙峋的“瘦身男女”们一律“坦诚相待”。由于人多，经常听到此起彼伏的大呼小叫，这边说：“Hi，我叫 Mike!”那边说：“Hi，John好久不见，最近怎么样！”呼朋唤友、大声寒暄，要不是身上没有装东西的口袋，没准儿当场就开始交换名片了。最搞笑的是那些小商小贩，他们和游客们一样赤身裸体，只是手里会多个篮子，身上的零件儿叮哩当啷地一路走来，嘴里高声吆喝着：“冰镇啤酒，可乐雪碧！”眼见着走来一位大姑娘，两人就这么面对面发生“赤裸裸”的金钱关

系，谁都没有什么不自然。

最“上镜”的海滩是澳大利亚“Lady Bay Beach”（小姐湾海滩）。Lady Bay Beach是20世纪70年代由总理宣布合法的天体海滩之一，它躲藏在热闹的旅游景点屈臣湾的隐秘处，背靠岩石，岸上开满黄色的野花，白色的沙滩细小修长。从悉尼歌剧院前环形码头有巴士直达屈臣湾，下车经过屈臣湾酒店，沿海边一条羊肠小道由北往南走不远，看见路边有个木指示牌，沿指示下石阶，只需踏倒十来朵小野花的路程，便可到达，那里一年四季都能见到天体浴客。最令人惊讶的是那些身怀六甲的准妈妈也经常出现在这些海滩上，凑裸体的热闹。这里每年都要举行裸体奥运会，比赛项目包括青蛙跳、掷铁饼、拔河等，最后还要评出最美丽臀部的男女运动员。参与裸体奥运会的人要有足够把自己暴露给公众的勇气，因为在裸体奥运会期间，经常会有电视台采访，赤身裸体地面对镜头侃侃而谈。当地电视台曾播出过一个搞笑的小纪录片，一位无上装孕妇挺着大肚子对着镜头得意地笑着，突然身边闯入一个更大的肚子，镜头上移，原来是个粗壮汉子硕大的啤酒肚。

最青春的海滩是巴西里约热内卢天体海滩。巴西里约热内卢天体海滩是世界上最有名的海滩之一，它在里约热内卢居住区的前面横跨 **4.5** 公里。灰色的公路、白色的沙滩、蓝色的海水是城市边缘的三原色。当地的夏季是从 **12** 月到次年的 **2** 月，气温在 **25** 度到 **35** 度之间。这是一个最抢眼的海滩，随便走一走，你就会发现沙滩活动中许多漂亮的身材和美丽的面孔。马路上逛街的当地人也都是比基尼打扮，离海滩这么近，说不准一高兴就直奔海边游泳去了。旅游旺季，你会切身体会到什么叫做“美腿如林”，到时恐怕你连插太阳伞的地方都找不到了。

最浪漫的海滩是美国夏威夷。夏威夷海滩几乎是“浪漫”和“蜜月”的代名词。在这里，你可以充分感受到带有世界特点的海岛魅力，各种肤色、各种语言的人聚集一堂，也许你一扭头还会看到金喜善或者尼古拉斯·凯奇。夏威夷夏天的气温保持在 **30** 度左右。身材极好的无上装少女躺在沙滩上晒太阳几乎遍布沙滩。

最舒适的海滩是牙买加尼格瑞尔。尼格瑞尔有世界上一级棒的天气，而且

常年不变。每年10月是这一地区的飓风季节，但这里不会受任何影响。尼格瑞尔海滩有17英里细腻的白沙滩和世外桃源般的宁静气氛，这里造就了一种远离红尘的纯净。这里不适合购物、不适合狂欢，但是假如你想远离喧嚣，在一处地老天荒的地方品味孤独和岁月带给你的人生沉淀，这里是最好的地方。

沐浴节日

印度圣河沐浴节

世界四大文明古国之一的印度，是个崇尚沐浴的国度。沐浴文化源远流长，印度人自古就有讲究清洁、天天沐浴的传统，英国人威廉姆·胡柏说：“印度人在注重身体清洗方面堪称亚洲人的典范，我们甚至可以说是世界上各种族的典范。印度人注重沐浴的习俗已尽人皆知。”印度人拉其帕特·雷曾自豪地提醒欧洲人说：“在欧洲民族知道卫生方面知识的很久以前，并且在欧洲人认识到刷牙和每天沐浴的价值很久以前，印度人就已经把这两样作为每天必行的规矩了。”

早在印度河古文明时期摩亨佐·达罗城遗址中，考古学家发掘出来四千多年前的浴池。摩亨佐·达罗是印度河文明的典型城市，东城区是居民区，房子沿街而建，很多房子配有水井、浴室和完备的供水设施和排水系统，并与街面下连通各家的公共排水系统相连。东城的西边高岗上是统治者居住的卫城，四周有

防御的塔楼，最引人注目的是下城中的一个巨大浴池，环绕池边建有分隔成小间的几排平房，与水池有阶梯相连。类似有如此巨大的浴池设施，只有到一千多年后的古罗马时代才达到同等的水平。在这同一时代，世界上绝大部分的人们还居住在山洞中，或住在用树枝泥土垒起的简陋棚屋里，而此时的摩亨佐·达罗人就已住在了先进发达的城市中，并享受着沐浴的乐趣。印度人悠久的沐浴传统由此可见一斑。

在印度河文明时期，人们已有了每天沐浴的习惯，至少是富人每天晨起都要沐浴洁身。印度文献记载了在印度河文明时期的哈拉巴城里富有的市民迦尔纳朱的一天生活，这位在城中也算是个有头有脸的人物每天早上都有沐浴习惯，沐浴成了他生活中的一个重要组成部分：迦尔纳朱下了床，在仆人的帮助下走进卧室旁的浴室，仆人已从院子中的井里提好了水。浴后，迦尔纳朱穿上素色的衣服下楼来到厨房，仆人给他端来了牛奶、大麦饼和甜瓜。吃完早餐，迦尔纳朱走出家门，开始一天的工作。对于生活在亚热带的印度人来说，沐浴更是一项不可或缺的世俗行为，他们沐浴洁身

完全不是出于强迫。然而，印度人的沐浴更多的带上了宗教性的色彩。印度有一条训导规定：每天早上婆罗门教徒要沐浴、修饰，清洁牙齿，滴洗眼剂，然后敬神。在沐浴清洗干净之前，印度人彼此之间不进行身体方面的接触。为此美国学者维尔·杜伦《东方的文明》中说："印度生活中的几乎每一种行为，甚至洗澡穿衣之类，都有其宗教仪式。"在印度这个尊崇神灵的宗教国度里，沐浴是人们宗教虔诚的一个重要组成部分，所谓斋戒沐浴敬神，净身是最大的私人宗教仪式，在印度人的生活中费时颇多。

印度人天天沐浴的宗教观念，维尔·杜伦认为"在亚热带气候环境中最宜保持的卫生习惯，在宗教形式的外衣下获得了较为成功的实行。神圣的水塘和水池被建造起来，很多河流也被认为是神圣的。人们被告诫说，在这些地方沐浴可以使肉体和灵魂获得洁净。"闻名于世界的恒河沐浴，就是天天沐浴宗教观念最典型的表现。

恒河是印度人心中的圣河，人们把恒河水当作圣水。印度人自古以来就对恒河崇拜有加，在一首广为流传的诗中，人们赞美道：

现世的救主，女神的恒河，
请把财产充满世界！
无知的我们，心中只有崇敬您，
神圣的恒河：
现世的救主，女神的恒河，
请您把幸福注满人间！

恒河长约二千七百千米，就世界范围来说，还算不上较大的河流，可是，在五亿多虔诚的印度教徒心目中，它却是条“圣河”。神圣的恒河是他们永恒生命的象征。印度人对恒河有着无比深厚的感情，他们把恒河叫做“母亲河”；把恒河水当作圣水，认为一生中能在恒河中沐浴一次是自己神圣的义务和极大的幸福。恒河两岸布满了寺庙和宗教圣地，在恒河的右岸，有个古老的宗教城市哈德瓦。这个城市每隔12年就要举行一次盛大的宗教节日，这一天，从全国各地来的数百万名印度教徒，都要在恒河里洗澡，认为圣水可以延年益寿，又可洗刷自己祖先的罪孽，是“赎罪之源”。印度教徒一生中最大的夙愿就是到圣河边的圣地朝圣，以喝到无比洁净的圣水，到恒河沐浴以洗刷过失。

每天旭日初升，成千上万的善男信女纷纷走进恒河里洗圣水澡，一边沐浴

一边祈祷，俗信圣河的圣水能够洗掉心中的邪恶、身上的晦气和人生的罪孽，从而摆脱苦难的轮回。这种清洁肉体同时也是清洁精神的天天沐浴的宗教观念，起源于古印度恒河下凡的神话。

按梵文的发音，恒河称为甘伽(Canga)，相传甘伽是喜马拉雅山的女儿，很久以前恒河还只是在天上流淌的仙河，又是甘伽女神的化身。阿逾陀国王跋吉罗陀为洗刷祖辈的罪孽在喜马拉雅山苦修，度过了1000年，深深感动了女神甘伽，她问这位虔诚的苦行者有什么愿望。跋吉罗陀对女神说："我的祖先惹怒了伽毗罗仙人，在仙人如冲天火焰的目光中，萨竭罗六万个儿子化为灰烬，直到现在骨灰还在地下世界，灵魂也未升天。只有你的圣水接触骨灰，才能洗刷我的祖先的罪过。"女神答应相助，却说："如果我将河水直接从天上倾泻下来，大地是承受不了的。只有湿婆大神才能承受我河水的冲力。你去找湿婆吧！如果他同意，我就满足你的要求。"

跋吉罗陀拜别了女神，去找湿婆大神，又开始刻苦修行，湿婆大神答应帮他把恒河从天上引到地上来。湿婆和跋吉罗陀一起登上高山，恒河女神听到跋

吉罗陀的呼唤应声来到雪山之巅，她把恒河水从天上倾泻下来，为了使河水不冲坏大地，湿婆用前额承受了汹涌而来的大水巨大冲力，让河水沿着他的头发分成许多支流降流到大地，使恒河水既冲走了跋吉罗陀祖先的罪孽又灌溉了农田，注满了大海。从此，恒河就从天上降临到人间。恒河的发源地位于喜马拉雅山南坡的甘诃特，那是甘伽下凡的意思。在印度人心中，恒河水是洗涤罪过的圣水，是造福人类的福水。

远在中国唐代高僧玄奘《大唐西域记》中，就记载了每天早晨千千万万的人在恒河沐浴祈祷的壮观景象。这种宗教色彩浓厚的恒河沐浴，在印度很早就已成为一种全民性的传统习俗。人们敬奉恒河女神，敬奉湿婆大神，而湿婆大神迎接恒河下凡的地方瓦拉纳西，成了人们朝圣的圣城，能到圣城边恒河洗圣水澡，更是印度人最大的心愿，也是最值得引以自豪的事情。如果能在圣河岸边寿终正寝，那么死者的灵魂经过圣水沐浴后，定能随恒河女神升天，来世必将享福无穷。维尔·杜伦对印度人恒河沐浴也有这样精彩的论述：

早在玄奘时代，每天早晨就有上百

方的人们在恒河中沐浴，从那个世纪直到如今，没有一次日出时不听见那些沐浴者们祈祷着洁净和解脱。他们向着神圣的日神高举双臂，耐心地呼唤着：“奥姆（Om），奥姆，奥姆！”瓦纳西成了印度的圣城，是千百万朝香客的目的地，是来自全国各地的老年男女们的天堂。他们在河水之中沐浴，以便无罪地、洁净地面对死亡。想起来确实有些令人敬畏，甚至令人恐怖，人们2000年来不断地来到瓦拉纳西，在冬天黎明之际，浑身哆嗦着进入水中，不安地闻着从葬礼的火堆上散发出来的死尸烧焦的肉味，一个世纪又一个世纪，向着同样沉默不语的神明发出同样信赖的祈祷。神的毫无反应并不妨碍它的广得人心，印度一如既往地信赖着那些长久以来一直漠然地注视着她的穷困和艰辛的神灵们。

在印度南方东海岸有一座著名的巨型露天浮雕《天降恒河》是根据恒河下凡神话创作的。浮雕画面庞大，雕刻精致，全长近27米，高达9米，几乎占据了悬崖的整个面积，撷取恒河从天上倾向人间的最后一刻的生动场面，恒河大水流向人间大地，龙王带着王妃顺流而下，天界横线之上的精怪、神灵与下方

人间的民众都面向自天降下的恒河水，无不欢呼雀跃，连大象也因人类自此得福而随之一起露出了微笑。而跋吉罗陀一边观望因他的苦修努力得来的天水而内心激动不已，一边还在不露声色地静坐修行。这样一幅大面积岩壁浮雕，一个中心思想是表达对于自然的崇敬与爱恋，感恩于滋润百物生长、泽及万代的恒河之水。这座石雕浮雕系花岗岩石，为公元 7 世纪的著名石窟浮雕造像之一。

意大利泥浴节

在意大利南部，有一个巴尔卡洛岛，是一个火山岛，古时候经常有火山爆发，大量岩浆喷发汇流到山脚下，积聚在几个干涸的湖泊里，形成一个个泥潭。这些泥浆里面含有很多有益于美容和健康的矿物质和微量元素，不仅可以洁白和滋润肌肤，而且可以吸收汗液，促进人体排汗，减轻体重，达到减肥、健美的作用，许多慢性疾病如关节炎、痛风、皮肤病和肥胖症、高血压和心血管系统疾病及神经官能症等在全身泥浴中也能得到很好的理疗。据说只要泥浴 1－2 次，1－2 月后，皮肤就可以变得润泽而白嫩。于是，该岛被人们誉为天然“美

容岛”。从16世纪开始，每年夏天，巴尔卡洛岛都要举行泥浴节，有数以万计的意大利人和世界各地的人来到这里进行泥浴。风靡全球的泥摔跤运动就源自意大利“美容岛”上的泥浴节。

由于巴尔卡洛岛具有美容的功能，因此，巴尔卡洛岛对那些爱美的人愈来愈有吸引力了。意大利爱美的人们，只要花一笔不大的旅费，或者索性驾车前往，便可以在这个美容胜地做一次全身美容，还可以享受那里的日光浴和海水浴。每到夏天，男男女女纷纷来到岛上，脱下外衣外裤跳进泥浆池，用泥浆往脸上、身上涂抹。这个岛上的十几个泥水池里，总是挤满了来自各地的人们。只见无数男女老少，穿着泳衣，在泥浆池时爬来爬去，这些人像发了疯似的，抓起泥浆往自己脸上抹，或者尽情涂抹，或者嬉戏作乐，连最漂亮的大姑娘也变成了难看的泥人。他们先把自己变成“鬼模样”，然后用清水冲洗干净，以便成为最美丽的人。

泥浴美容护肤和减肥的历史，要追溯到古希腊和罗马时期的蚀刻画，画中描绘了人们在泥浆中浸浴，有些还把泥浆涂在脸上。传说美容始祖埃及艳后克

莉奥帕特拉，就是因为太钟情于使用死海泥浆做面膜，因而鼓动侵占死海一带。早在公元 15 世纪，意大利许多女性就把泥浴作为保健和健美的一种重要方法；法国女性之所以世代线条俏丽，据说也得益于她们钟情美容泥浴。

泥浴是一种古老而持久的美容保健法。原先，人们在淤泥丰富的山坳间泥浆池中泥浴，把泥巴涂满全身，然后静静地躺在草地上，让太阳把泥巴晒干，并从身上剥落下来，尘间的一切烦恼琐事抛于脑后。经常进行这样的泥浴，对皮肤健美和身心健康有着意想不到的效果。后来这种泥浴移植到美容院来了，世界上把泥浴当作一种美容方法的名女人同样大有人在，例如美国好莱坞女明星玛丽莲·梦露就是泥浴爱好者。近来，以矿物质元素的天然泥为主的护肤用品亦大受欢迎。

泥浴风靡全世界，在以色列的死海区域，盛产矿物盐和矿物淤泥，更是泥浴疗养胜地，当地的一些医学机构和美容院，利用这些天然的矿物质进行治疗和保健，每年能够吸引成千上万的游客到这里疗养和美容，同时也带来可观的外汇收入。一些欧洲保险公司甚至会支

付有医生处方的疗程，让投保人到以色列死海接受泥浆疗法。死海是地球位置最低的海洋，黑色的海泥被认为含有全世界最丰富的矿物质，死海海水中有 1/3 的成分是盐，其他海洋的含盐量只有 4%。约旦南部死海地区也是约旦的旅游胜地，死海岸边的沙地遍布白色的盐，远看就像白雪一样；从海底挖出来的黑泥是那里的特产，据说可以医治皮肤病、关节炎等疾病，因此慕名而来的享受“黑泥浴”的游客络绎不绝。在罗马尼亚黑海之滨的泰基尔奥湖畔的沙滩上，成群的男女，一丝不挂，用湖中的黑泥往自己的光身子上涂抹，然后躺在沙滩上沐浴阳光。这是罗马尼亚人在进行闻名海外的泥浴。原来，这里的黑泥中含有碘、钠、钾、钙等多种矿物质，在这种泥浆中浸泡，对关节炎、皮肤病和妇科病颇有疗效。因此，西欧和北美不少患者都远道而来，心甘情愿地往自己身上涂抹黑泥晒太阳。希腊也时兴泥浴，在希腊北部有个城镇叫菲利派伊，每年都会有数以千计的游人来到这里一个著名的泥湖洗淤泥浴，因为人们相信淤泥浴不但对皮肤病有很好的疗效，而且，对断骨的生长复原也有一定的帮助。

在美国的加利福尼亚有一个坐落在大型矿泉之上的名叫加利斯多加的小镇，是一处典型的泥浴疗养胜地。每到周末，来这个浴场沐浴的人更是络绎不绝，有普通泥浴、漩涡泥流浸泡浴和泥浆涂身护肤浴等。欧洲人在泥浴治疗方面的态度比美国人认真，他们不单由著名大学不断推行研究，医生也会要求有需求的病人接受泥浴疗程。欧洲新旧泥浴场分布于法国、英国和意大利，而奥地利的沼泽泥则是从邻近的矿泉区开采出来。

缅甸泼水节

每年于缅历最后三天（公历四月上中旬）举行的泼水节，是缅甸最隆重的一个节日，而且它的最后一天恰好是缅甸的新年，二节合一，意义更为重大，犹如中国的春节。其深长的辞旧迎新之意，缅语叫“摩诃丁健”，是从梵文“阵甘达”演变而来的，其涵义是转移、变迁或迁徙，意为新旧的转折点。泼水节本是婆罗门教的一种宗教仪式，现在已是缅甸全民性的盛大节日。

据缅甸古籍记载，泼水节始于缅甸的太公王朝的释迦王时期，据缅历653（公历 1291）年浦甘苏拉温塔碑记载，

早在蒲甘王朝时期，蒲甘已有欢度新年的泼水节的习俗，它象征温馨、清凉、吉祥。到了现代，在传统习俗的基础上又加进了一些新的活动内容，特别在城市大街街口结扎彩棚，作为泼水站或接待客人休息的地方。彩棚内备有各种饮料，招待来自四面八方的男女老少。泼水节是缅甸人一年中最隆重、最热闹的传统佳节。缅甸人以泼水送旧迎新，祈求来年去除污秽，消灾解难，如泉水般的清澈凉快，吉祥和平。在“泼水节”期间，佛教徒清晨要先赶赴附近的寺院，参加浴佛仪式，祈求保佑。节日第一天凌晨，第一缕曙光刚刚照到仰光大金塔上，一些居住在首都附近的虔诚的佛教徒便攀登石级，甚至搭乘直升飞机登临塔顶，念诵吉祥经，向菩萨洒香水。更多的人则是拿着一钵净水到附近的寺院向佛像施浴佛礼，然后回家吃饭，准备泼水狂欢。家家户户在门前缸桶里盛装贮满清水，泼洒来客和过往行人，以表示衷心祝愿。人们都以被泼得多而兴奋。因为他们把新年之水视作幸福与吉祥的象征，认为可以驱暑祛热、消灾纳福、洗刷愁苦、带来好运。

关于缅甸泼水节的来历，传说纷纭

而带有神奇色彩。有的说，从前，有一位美丽的公主被魔王劫去，公主机智地杀死魔王，逃回人间。但她身上却溅满了恶魔的污血，人们就用清水泼洒在公主身上，为她净身，为她祝福。沿袭下来，就成了泼水节。有的说，在宇宙刚形成的时候，帝释天与婆罗摩神比赛一个历法数目的推算，并商定以斩首为罚。然后一起到凡间的迦瓦罗密大师那里听候裁决。结果，判婆罗摩的失算失败，帝释天砍了他的头。没想到他的头如烈火一样热，如果放在地上，大地即变成焦土一片，如果放在水里，则大海也要干涸。没有办法，人们便洒清水以除热消灾。有一种说法是：有一年，缅王在宫中遇到神仙下凡，缅王龙心大悦，命人用香料和清水混合，泼洒在文武百官的身上，表示洗旧除污，迎新接福。还有一种说法是：某年四月间，天气奇热，缅甸人因中暑而生病和死亡者不计其数。正逢中国明朝下西洋的三保太监途经缅甸，便往人们身上泼水，顷刻间病灾消除。这天正是四月十五日，于是就规定每年这一天为全国泼水狂欢日，以示纪念。

泼水狂欢在南亚许多国家都很盛行，

但缅甸有自己的特色。他们不像印度人那样发射红颜色的水，也不像柬埔寨人那样将对方浸入水中，而是像泰国那样用清水相泼。就缅甸自己而言，古今庆祝泼水节，只是向亲友及邻居把香水文文雅雅地泼在对方的颈项上。现在这种方式只限于对待外国贵宾。按照缅甸风俗，节日期间，不分男女老少，可以互相泼水，表示洗旧迎新之意。讲究的人，用香樱桃花枝，从银钵中蘸取浸有玫瑰花瓣的清水，轻轻地向别人身上抖洒。普通人喜欢整桶整盆地泼，甚至用水龙管喷浇。小孩用水枪向大人喷，也不会被责骂。人们被泼得越多越高兴，因为水象征着幸福。晚辈们用香樱桃树枝沾上清水，抖洒在长辈们身上，表示泼水，向长辈们表示敬意。妇女们要互相泼水，遇到称心的人还要迎头猛泼，以至泼得人人都像落汤鸡，意为去污驱邪，洗尽一年厄运。缅甸人十分崇拜清水，他们泼的水是用贝多罗树叶浸泡过的，人们称之为“圣水”，人们相互泼洒，以示祝愿和敬意。

在缅甸人彼此之间，除了极少数讲究的人家，用樱桃花枝蘸取银钵中浸有玫瑰花瓣的清水，轻轻往别人身上抖洒

以外，绝大多数人都是尽情泼洒，毫无禁忌。他们不但拿桶拿盆，拿碗拿椰壳泼水嬉戏，甚至还有在车上装上水桶和喷水器，互相打水战的。仰光政府还专门提供充足的水，一桶桶水排列在所有街道旁，水管龙头更是密密麻麻地分布在主要街道两侧。就这样，几乎人人都被淋得透湿，在他们的心目中，水象征着幸福。

此外，节日里还有许多有趣的活动，最精彩的是花车游行。男女青年们竞相乘坐装饰成孔雀、天鹅和宫殿的花车，到处游行，载歌载舞。近年来还流行一种快板表演，生动幽默，内容广泛，很受欢迎。泼水节也是男女青年自由择偶觅友以至婚嫁的大好吉日。一些虔诚的佛教徒也喜欢在节日里送自己的儿子去当和尚，以表示对菩萨真诚无私的奉献。

在老挝，泼水节又称送旱节。4月中旬，正是半年旱季结束，半年雨季来临之际，人们用泼水来寓意送走干旱季节，求神下雨。开始，泼水节首先要给国王泼，然后才互相泼；而且只准泼脚，不准泼头。后来才发展成全身泼洒，形同打水仗一般。在老挝参加泼水节，人们总是穿上最漂亮的衣裳，互相泼水以

示祝福。水泼得越多，祝福就越诚挚，被泼的人就越高兴。而对于妙龄少女来说，泼水节已成为挑选意中人的日子。在泼水节这一天，人群中总是活跃着许多青年男女，彼此向异性投去探询的目光。如果一方看中了另一方，便把盆的水泼到对方头上身上，以此表达自己的爱慕之情。而另一方，如果有意则会全力回敬。尔后，他们会你追我赶地钻入丛林，倾诉衷肠，甜蜜幽会。在柬埔寨，泼水节最与众不同的地方是柬埔寨人会将对方浸入水中，以示祝福。

泰国泼水节

每年四月十三日是泰国的新年，共有三天，这段期间也是泰国一年一度最欢乐喜悦的节日。在此时，泰国人通常以相互“泼水”来庆祝，所以又叫做泼水节。泼水的传统习俗意味着可以洗去过去一年的不顺利，重新出发新的一年。不仅是泰国，邻近的几个国家，如缅甸、老挝和柬埔寨也都同时庆祝这个节日。泼水的习俗本身带有宗教的意味，但现在则趣味的成分更大，虽然每个人都淋得像落汤鸡一样，但因为这是一年中最热的时节，泼水倒也增添了几分清凉。

泰国新年在泰语里的发音“宋干”(Songkran)，意思就是阳历新年。“宋干”一词起源于梵文，意指“跨越”或“向前迈进”，与农历时间一致。当太阳经过由牡羊、金牛、双子、巨蟹、狮子、处女、天秤、天蝎、射手、魔羯、水瓶、双鱼等十二宫时，每个宫的运行需 30 天，因此一年共十二宫，这种农历计算方式受印度的影响，东南亚部分国家如：泰国、缅甸、柬埔寨及老挝等广泛使用。4 月 13 日是“玛哈宋干日”，也是泰国新年，太阳由双鱼宫转到牡羊宫，此时地球以正角度穿过太阳，使得白天和晚间的时间一样长。宋干节（泼水节）当天会一连举行三天的庆祝活动：从 4 月 13 日的宋干节或是除夕，到 4 月 14 日的新年暖身（Wan Klang 或 Wan Nao）及 4 月 15 日新年(Wan Taleung)。

泰国流传着宋干神话传说，宋干神是七位女神，依每年宋干节落在哪一天而有不同名称，在星期日称为 Tungsa、星期一称为 Koraka、星期二称为 Raksos、星期三称为 Mondha、星期四称为 Kirinee、星期五称为 Kimina、星期六称为 Mahotorn 每年阳历四月十三日的宋干节（SongKran），又称泼水节，原本是古

代印度婆罗门教的特殊庆典。传说七位宋干神指的是玛哈宋干的七个女儿，她们负责照料父亲的头颅。玛哈宋干曾经打赌以自己脑袋为赌注，由于他无法正确解答印度神达玛库摩的问题，于是他只好割下自己的脑袋，却不知道该如何处理。如果他的头颅被放在地球，就会产生火灾、干旱，连海洋的水也会因而枯竭，临死之前，只得将脑袋交由七位仙女轮流捧着，每人捧一天。天上一天是人间一年，每年年终，也就是玛哈宋干的头颅将转手的时候。七位女儿每年就这样轮流负责保管着父亲的头颅。而“宋干”就是运行之意，这也是象征一元复始、万象更新的新开始！

自古以来宋干节就是庆祝泰国新年的重要节日，象征与家人、社会及宗教之间的关心、爱及紧密结合。家人趁此齐聚一堂，对家中长辈表示敬意，年幼者请长辈在手心上洒水祈福，之后，借山积德、贡献食物给和尚、堆沙佛塔、相互洒水祝贺，感受社会的和谐、关怀大众、保存环境等，有助于居家、寺院及建筑的清洁。

现代的新年都是从一月一日开始，连西方国家也一样，但巧合的是，泼水

节刚好正值西方的复活节。在泰国，这一天男女老幼都穿着新衣裳，带着食物供品到寺庙中供奉僧侣。这天也是和尚们的飨宴日，不但奏乐庆祝，还可以饱餐一顿。新年中最忙的还是家庭主妇，在新年的前夕，也就是所谓的全国春季清扫日，忙着打扫住家内外的环境，家中的旧衣物或旧东西则放火焚毁，因为根据传统信仰，如果不丢旧的或无用的东西，将会带来坏运气。到了 **4** 月 **13** 日的下午，人们就清洗佛像。同时年轻的一辈要把芳香的水倒在长辈和父母的手中，代表对父母长辈的尊敬，并祈求保佑。其实在古代，年轻人为表示对长辈的尊敬，应该准备新衣服送给长辈，让长辈沐浴后穿上新衣服，但现在习俗已经简化。泰国人在新年第一天都在窗台、门口端放一盆清水，家家户户都要到郊外江河中去进行新年沐浴。

在节日期间，举国上下欢腾而隆重地庆祝，然而最热闹的地方则属泰国北部都市清迈，这三天里，人们总会被热情的年轻小伙子淋得一身湿透，因为这是清迈年轻人觉得一年中最好玩的事。传统的泼水节使全国上下都披上节日的盛装，届时都要举行宏大的宗教庆典和

公众的节庆活动。在节日气氛达到高潮之时，谁如果走在大街上就很可能被淋得浑身湿透，但那只是祝贺和欢迎的表示。此时的清迈美女舞者如云，游船穿梭，乐鼓齐鸣，同时还选出泼水节的美女，而在河边，则聚集了大批的人群，提着水桶、盆子把水泼向人群。

在曼谷，主要庆祝场地位于大皇宫前面的皇家田广场。人们用车载着巨大的佛像出游，佛像后面跟着一辆辆花车，车上站着化了妆的“宋干女神”，成群结队的男女青年，身着色彩鲜艳的民族服装，敲着长鼓，载歌载舞。在游行队伍经过的道路两旁，善男信女夹道而行，用银钵里盛着用贝叶浸泡过的，掺有香料的水，泼洒到佛像和“宋干女神”身上，祈求新年如意，风调雨顺，然后人们相互洒水，喜笑颜开的祝长辈健康长寿，祝亲朋新年幸运，未婚的青年男女，则用泼水来表示彼此之间的爱慕之情。另外还有“泼水节小姐”的选美活动举行。同时伴着此起彼伏的欢呼声，表达对老年人的尊敬，还有各种形式的娱乐活动，当然包括泼水。那些手持水龙头和水枪的人们正严阵以待，逢人就射，让你全身湿个透。还有人从 2、3 楼的窗

户上向街上的行人突然袭击，如果是自来水还好，被泼在身上的还有脏的兮兮的河水跟掺入面粉的水，有时会被泼上冰水。泼水有“为被泼人好”的意思，所以即使被泼透，也不能生气，倒是下决心参与并尽情享受泼水节的快乐为好。这个时期街上的小摊儿和百货商店等到处都卖水枪，游客最好是自己拿着水枪参战才有意思，尽可能拿大号水枪参战。

在曼谷南部北榄府内的地区，人们为了庆祝这个旧历新年的到来，要彻底清洗房屋，并举行宗教仪式，还有彩色缤纷的游行。在芭堤雅，这个泰国举世闻名的海滨城市披上绚丽的节日盛装，各种庆祝活动不胜枚举，有彩车巡游和选美活动，有小摊档上出售的本地精美小吃，还有海滨盛大的焰火表演等等。

斯里兰卡节日沐浴

金色的海滩、郁郁葱葱的低地、壮观的高山景致、芬芳的植物、清新的奇花异草、奇异的野生动物、令人难忘的历史古城、宗教遗迹……这就是被誉为“印度洋上的珍珠”、“红茶之国”的狮子王国——斯里兰卡。斯里兰卡位于亚洲南部，西北隔保克海峡与印度半岛相望，

是南亚次大陆南端印度洋上的一个岛国。

斯里兰卡原名“锡兰”，僧伽罗语意为“光明富饶的乐土”，梵文意为“狮子”。兰卡在梵文中是“岛屿”之意，因此，斯里兰卡按当地语也称之为“辉煌之岛”。2500年前，由印度移至锡兰的德拉维之僧伽罗人建立了辛哈勒王朝，其后历经近2000年的封建王朝统治。该国在唐朝时称僧伽罗国，意译为执狮子国、狮子国，又名宝渚、宝洲、婆罗洲、楞伽等，宋代以后称为细兰，明代译作锡兰，由五世纪至十六世纪，僧伽罗王朝与泰米尔王族之间征战不断，从1505年起，先后沦为葡萄牙、荷兰和英国的殖民地。1948年2月4日独立，成为英联邦的自治领。1972年5月22日，宣布把锡兰改称斯里兰卡共和国。1978年8月16日改国名为斯里兰卡民主社会主义共和国，仍是英联邦成员国之一。斯里兰卡长方形国旗右边框内有一紧握小刀的黄色狮子，长方形四角各有一片菩提树叶，狮子标志着该国古称狮子国，菩提树叶则喻意佛教信仰。斯里兰卡乃南传佛教国家，南传佛教先由南印度传至斯里兰卡，再由斯里兰卡传往缅甸、泰国、柬埔寨、老挝，以及我国云南傣族地区，

传承属于早期斯里兰卡大寺派上座部。

斯里兰卡传统节日中与沐浴相关的有僧伽罗和泰米尔新年、卡德罗伽摩节。僧伽罗和泰米尔新年，这是斯里兰卡最重要的传统节日，为每年的公历4月13－14日，这个节日被认为是春季的开端，此时正值大季稻收获之后，也有喜庆丰收之意，因此在农村更为重视。新年期间，主要的习俗有送旧月、迎新月、沐浴净身、生火做饭、吃团圆饭、串亲戚、抹头油、洗头礼等多种活动。在迫近新月时，要吃用米粉、蜂蜜、红糖和椰汁等做成的“米汁饭”或用椰奶煮成的“吉利”饭，以示吉祥。在新年和旧年交替之际约一个小时左右的时间里，被称之为“凶期”，也有的称之为“行善期”。此时，要停止一切活动，呆在家里或去寺庙听经守戒。“凶期”一过，便立刻喧闹起来，鞭炮齐鸣，人们开始进行大规模的娱乐活动。在家中，家庭主妇要做的第一件事就是面对着吉祥的方向（这与中国人新年朝喜神方拜喜神风俗十分相似），换新衣，净双手，然后开始生火做饭，要先将放在灶上奶罐里的牛奶煮沸，用树枝沾着四周点洒，表示吉祥和昌盛。饭做好后，摆放在屋中央的桌

上，家庭所有成员围坐在草席上，由最年长者把饭盛在一张张芭蕉叶上分给每一个人。吃完年饭，长辈要赠给家里每个孩子一枚硬币，主仆之间此时也要互赠礼物，祝贺新年。晚辈要向长辈行叩拜礼，献蒌叶。如果亲戚或邻里之间平时有矛盾，此后也要互赠蒌叶，以示言归于好。然后去寺庙供佛献僧。新年里的最后一个仪式是“洗头礼”。良辰一到，人们纷纷来到附近的寺庙，接受寺庙主持的沐浴礼，或者在家中接受父母的沐浴礼。

卡德罗伽摩节是佛教的印度教的传统节日，于艾塞拉月（公元 7－8 月）在东南沿海的宗教圣地卡德罗伽摩为纪念卡德罗伽摩大神与瓦利神女结合而举行的隆重庆祝活动，从新月日开始到满月日结束，前后历时 14 天。活动开始时，由一名用白布缠身的祭司将神龛请出，安放在象背上，举行祭神仪式。到第二个星期时，活动进入高潮举行踩火仪式。这是一项非常残酷的仪式，许多宗教信徒裸身赤足，狂欢跳舞，穿过铁钉板，走过火炭路，做各种苦行，向神许愿，显示自己对宗教的虔诚。节日结束时，举行“劈水”仪式，将神龛请上备好的

轿子，待吉祥时刻的钟声一响，游行的队伍随着神轿前往迈尼卡河。此时，脱去大象身上的饰衣，让它背驮金罐，缓步走向河里预先搭好草棚旁，行“圣水浴”礼，然后再用金罐装满水带回神庙。当大象和祭司从棚内返回岸上时，两岸香客一片欢腾，纷纷走进河里，饮水沐身，最后还要带上一罐“圣水”赠与他人。还有的人到踩火炭路的地方采集“圣灰”。因为，他们相信这些圣水和圣灰能够驱邪消灾，医治百病。

这些新年沐浴和宗教沐浴明确表明了沐浴所蕴涵的意义：除去旧年留在肉体上和心灵上的污秽，迎接那吉利、幸福的新年，饱含着人们抛弃过去、祈盼未来的愿望。“一年的辛劳”、“岁月的灾难”、“命运的魑魅”、“还有那隐藏在心中的污垢”，这些在现代人看来绝对无法用水来消除的、纯抽象的东西，在斯里兰卡人那里却表现得如此自然，如此合乎情理，其中凝聚着人们多么深切的期望啊！



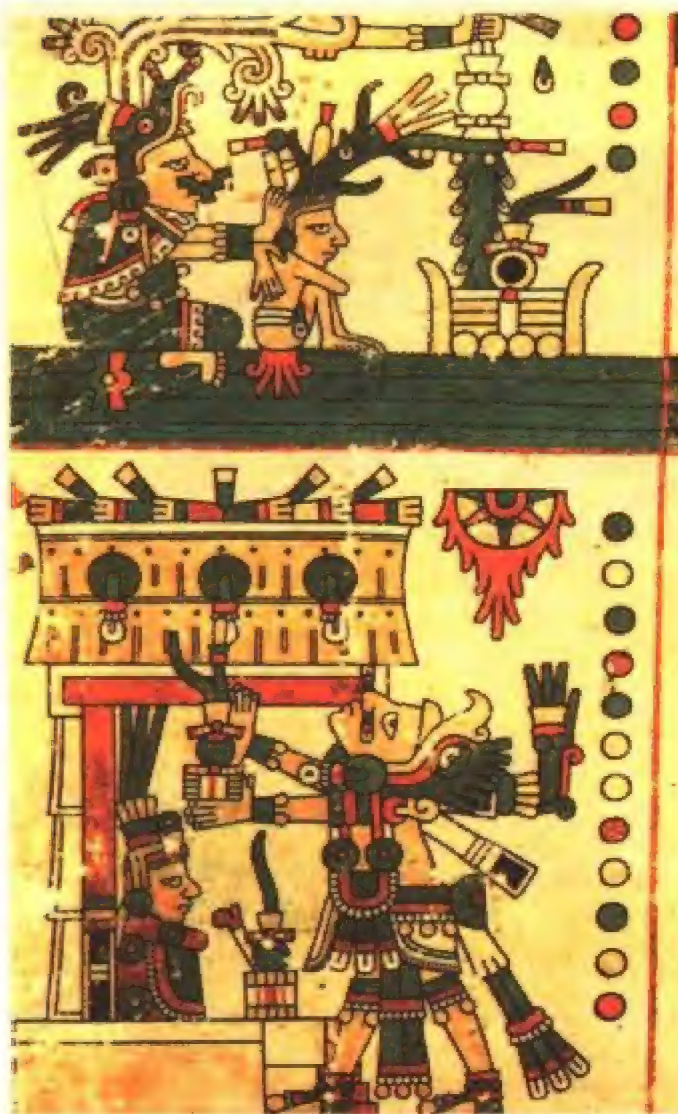
德加：盆浴



克里姆特：达那厄



塞尚：浴女



玛雅人认为地上最早的四个人是玉米做成的



库斯托迪耶夫：洗桑拿的女人



热罗姆：布尔萨的豪华洗浴



泥浴美肤



菲利普西奥壁画：夫妻浴



热罗姆：沐浴



卡那吉：克莉奥帕特拉之死



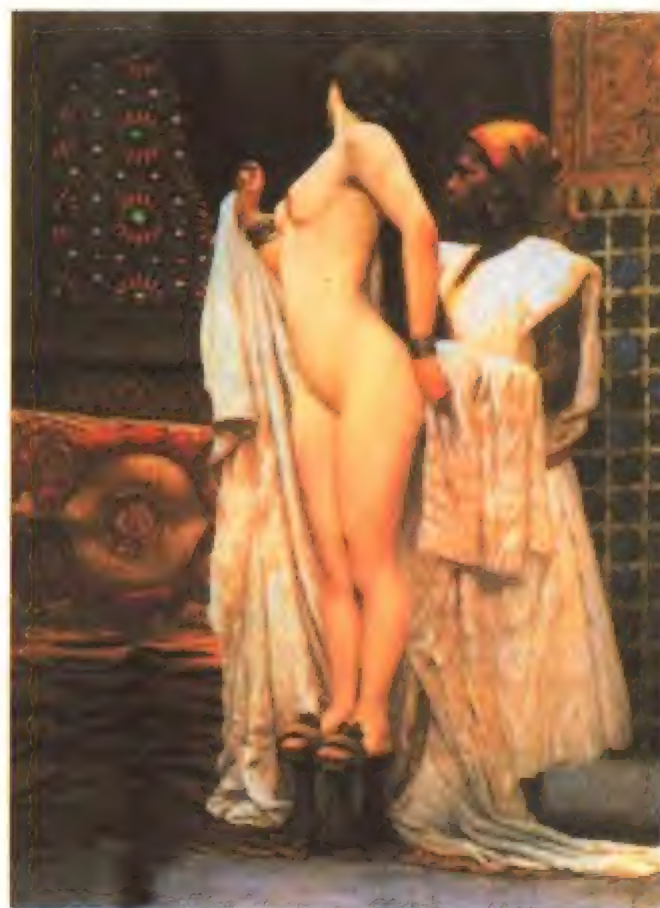
克里姆特：吻



蒸汽浴



夏尔·格莱尔：沐浴



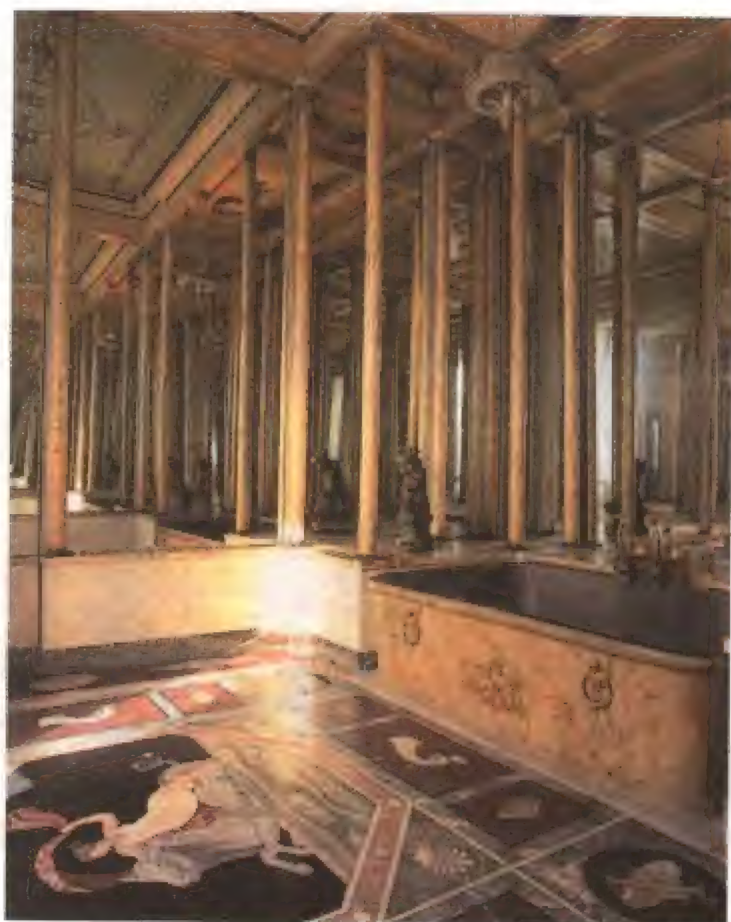
保罗·路易斯：浴后



佛罗伦萨皮蒂宫中拿破仑热水浴浴室



夫妻同浴


拿破仑养子的浴室


安格尔：土耳其浴室



巴黎塞纳河上的沐浴船



维安：沐浴中的希腊贵妇人



贵妇人万花丛中露天沐浴



浴后梳妆



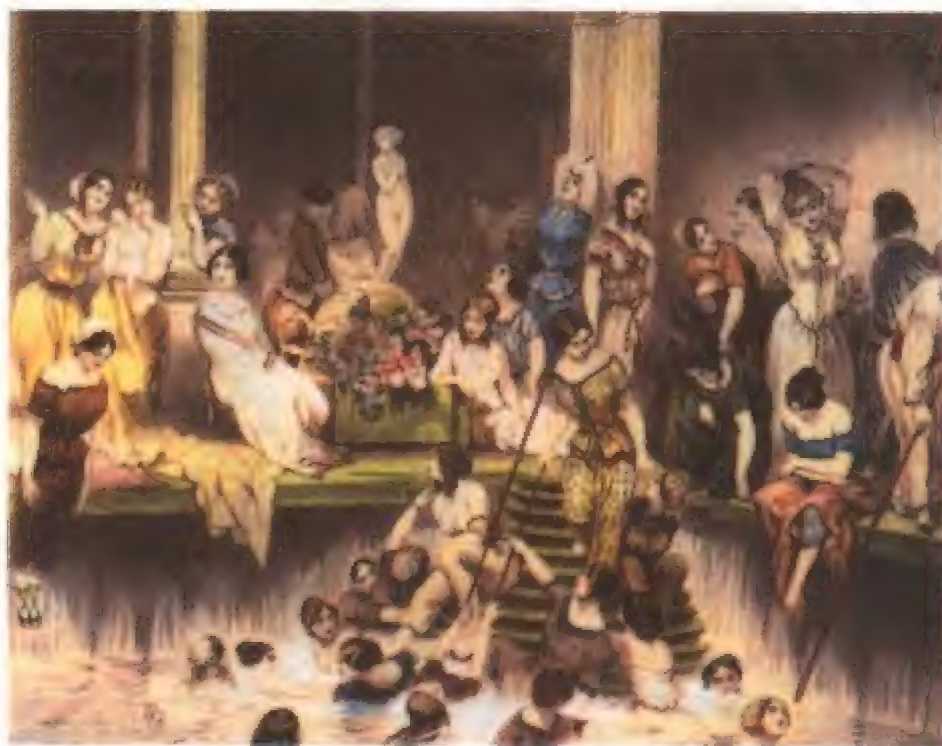
淋浴



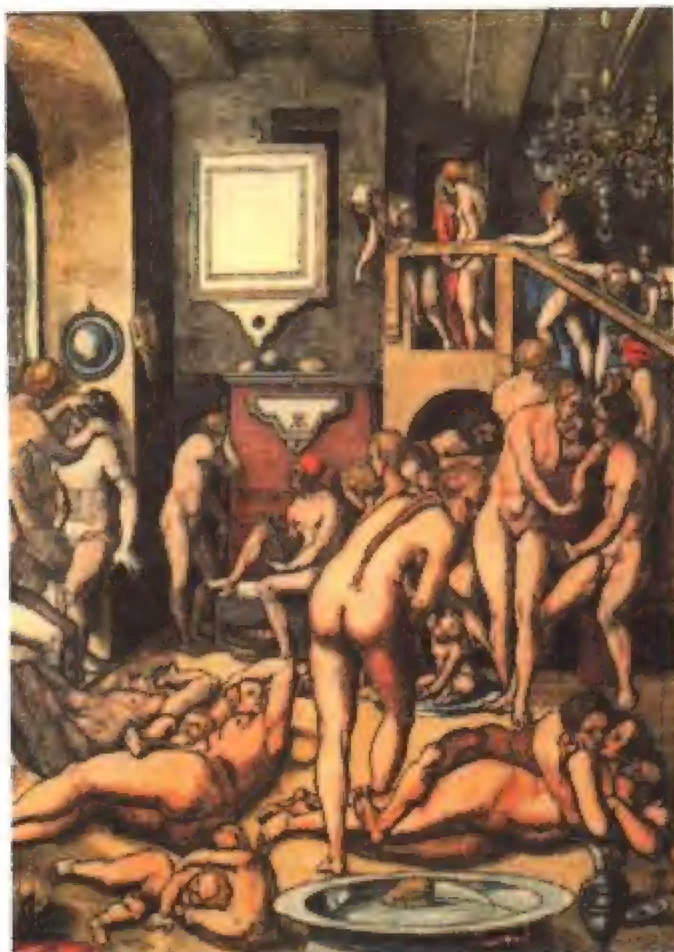
修拉：女模特儿



香水浴



婚浴



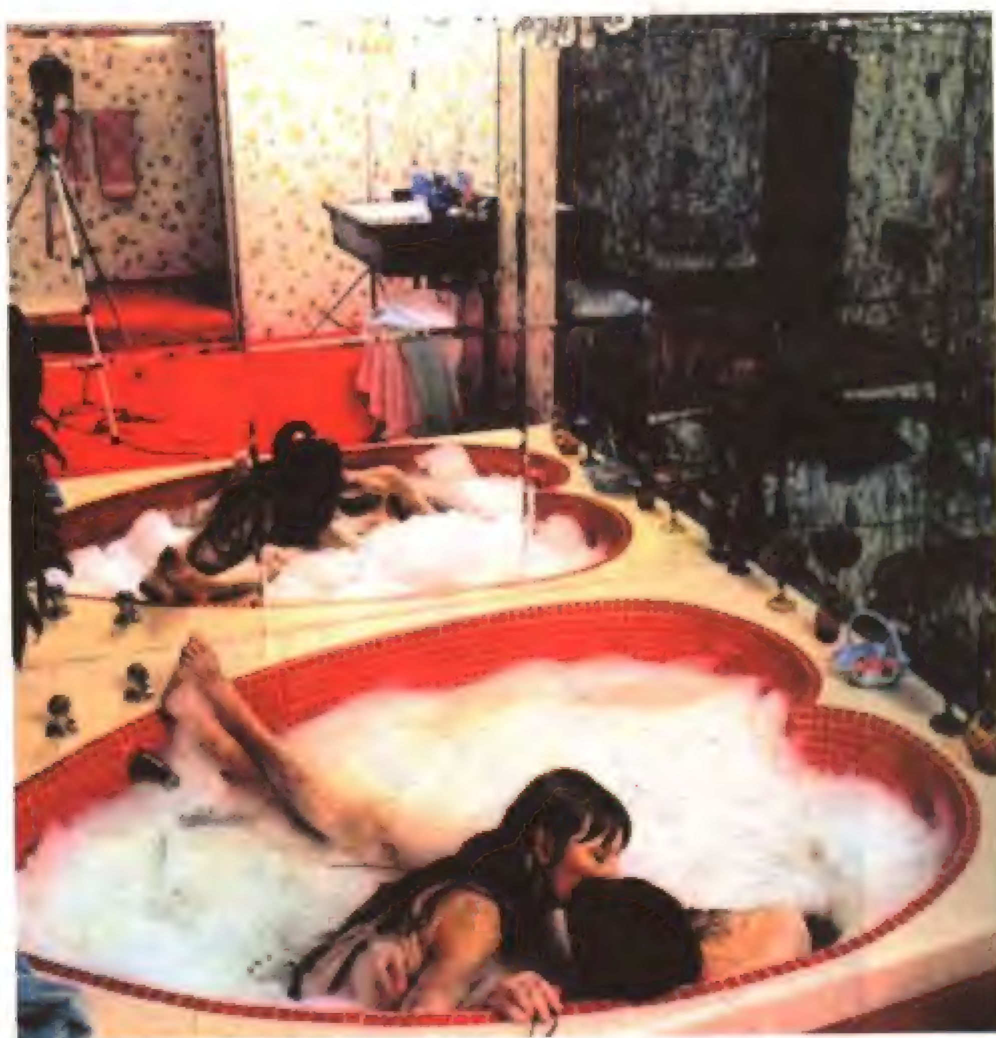
海因里希·阿德格瑞弗铜版画：浴室生活



汉斯·桑巴尔特·贝汉木刻：女浴室



勒图诺夫：妇女的桑拿浴



一对新婚夫妇在心形浴池里举行婚礼



阿尔玛·塔德玛：又喜又怕



普鲁士始皇帝弗雷德里克浴室



瓦洛顿：淋浴



让巴帝斯特·帕泰尔：公园里的浴女



德丰特版画：沐浴



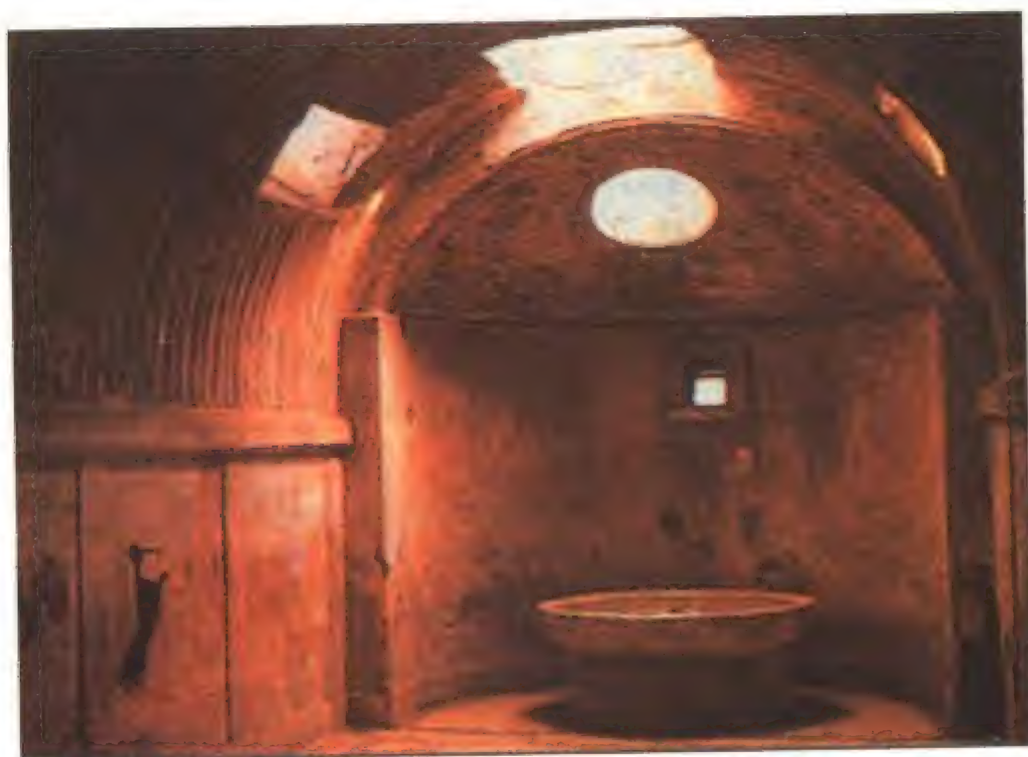
卢卡斯·克拉纳赫：青春之泉



玛丽亚的降生



夫妻桑拿浴



庞贝城中央浴场的热水浴室



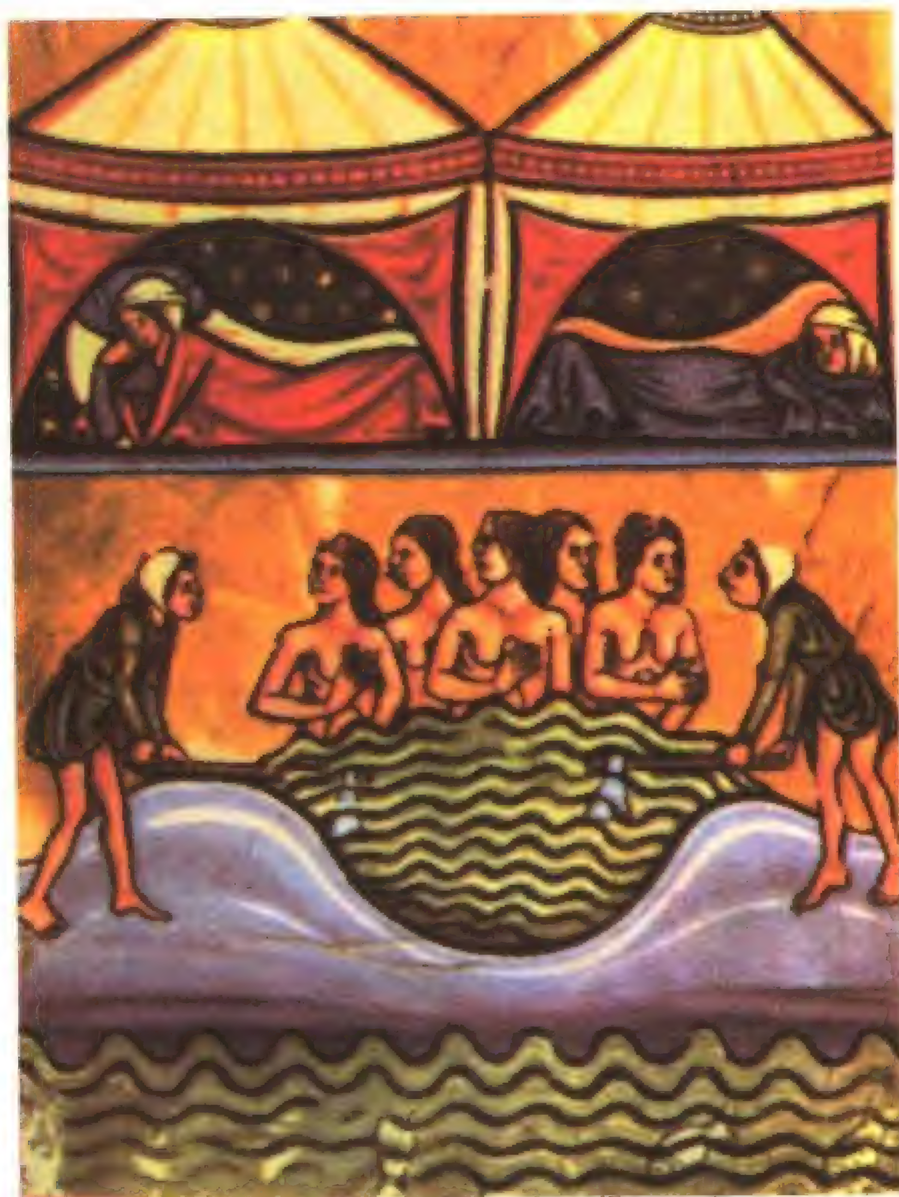
谢列勃良柯娃：浴室



瑞士山峰温泉



乔拉莫·马切蒂：罗马浴场



那不勒斯海湾的玻错欧里温泉沐浴图



齐诺·迪马尔：罗马水道



巴塞尔：矿泉浴的乐趣



塞尚：大浴女



雷诺阿：浴女们



阿斯蒂壁画：青春不老泉



希腊科林斯湾的罗马浴场遗迹



享受温泉快乐



妻子与情人浴盆幽会，丈夫抡斧挥砍



妻妾洗礼



泡泡浴



弗朗西斯科：基督受洗礼



毕加索：海滩上的人像



古罗马浴场遗迹



土耳其浴



泡温泉



巴斯罗马浴场



高更：我们从何处来……



摩亨佐·达罗大浴池



爱德蒙·波林根据想像再现的罗马皇帝戴里克先大浴场立面图



阿尔玛·塔德玛：发现摩西



古浴场遗址


桥口五叶：浴堂女子


鸟居清长：女浴室



湿婆用头接住从天而降的水流



海滨大浴场之一



海滨大浴场之二



雷诺阿：金发碧眼的浴女



恒河沐浴



艾尔弗斯特罗姆：乡村女人桑拿浴



喜泼吉祥水



舞蹈湿婆神



波因特：紧头带



雅典女人沐浴



古希腊瓶画：三个女人沐浴



夏塞里奥：罗马浴室



阿尔玛·塔德玛：淘气的玩耍



教皇克雷芒七世在梵蒂冈住宅里的蒸汽浴室



文泽尔圣经中的浴女形象



瓦勒利斯·马克西姆斯：勃艮第浴室一瞥



男女裸体袒陈共浴



台贝克木刻：夫妻同浴



德加：入浴



十四世纪初宫廷诗人雅考布·冯·德尔瓦特沐浴

自有异香天体来

我们的“文化百科丛书”曾经出过一本《兰汤沐芳》，介绍了中国各个时期各民族的洗浴习俗。今天，为了使洗浴文化具有完整性，我们又出版了介绍世界洗浴习俗的一书《天体生香》，作者还是我们的老朋友殷伟先生。

在这本书里，殷先生把世界各地，不同时期的洗浴习俗都详尽地告诉了我们。听起来叫人感到心弦波动，看插图叫人难免眼花缭乱。在这里我要替他说上一句，本书的主题和表现的手法，都是非常严肃的。如果您要想知道其中的知识，请君开卷；如果您想猎奇或是寻找刺激，那么请到街头的书摊，要不就是拎着书包的小贩那里去找吧。

当然，说到洗浴必然要涉及到人体，在这一题材通过艺术手段来体现时，人们更垂青于女性。记得上海一家刊物还出了一本欣赏人体的专刊，称之为人与神之间的完美体现。果真如此，当你把眼镜擦干净了，再来看世界，就会发现一切都是透明的、晶莹的；反之，就会

觉得整个世界都是浑浊的。同样的事物，由于人们的心境不同所产生的效果也就大相径庭了。您不觉得是这样吗？欣赏一幅人体画，尤其是名家笔下的名作，就会觉得自己一下子年轻了许多。也许您还会觉得有一股异香迎面而来，使您感到极大的愉悦。这就是艺术的魅力，而且永远也不会减退。

我们平时说做学问或者是读书，有浮光掠影式的，也有细嚼慢咽式的。这是由每个人的风格和具体情况不同而决定的。我们感谢殷先生，他是个心很细的人，耐着性子搜集了这么多的资料，又经过微妙的组合，为我们准备了这样一桌精美的套餐。我们在闲暇时，慢慢地来品尝，那真是一种非常难得的享受。他从古希腊、罗马说起，然后按“色彩”“礼仪”“风情”“名人”“胜地”“节日”几个部分，娓娓道来。那真是有条不紊，头头是道，让人读后有如清风拂面，甭提有多痛快了。大概，洗浴所能涉及的内容，这本小书里都收进来了。俗话说，一滴水可以映出大海狂澜。这里至少有好几滴了，在通过太阳的折射，应该说包含的内容是很丰富、很精彩了。

这里顺便要说一句，在今天有些人

一说到洗浴，就有嗤之以鼻，甚至不屑一顾，或者说谈洗色变，这自然是和发生在有些洗浴城里不光彩的事情有关。我们看问题要全面，不应该片面地去抓住一些鸡毛蒜皮的事情来大做文章。人们劳累了一天，找个地方冲一冲、泡一泡再躺一躺……多么惬意的事啊！舒服舒服，不但有利于身心健康，而且对明天的工作也是很有好处的。好好的事情，为什么非要往那些不是主流或是不和关的事情上去呢？

了解洗浴还可以获得和关的知识，有些还是很有趣味性的。最近读了《小百科》杂志的一篇文章，就觉得很有收益。文章的名字叫《热天聊洗澡》，作者是子牧。刊物是应时发表的，我们却是什么时候读都可以的。文章中说，古希腊数学家阿基米德罗，就是在洗澡时发现了浮力定律的。还说古罗马人十分热衷与长时间地浸泡热水澡，并把热水浴作为恢复体力的官方制度，因而建立了可以与现代建筑比美、非常讲究精美的浴池。但是很遗憾，当时在洗浴技术上有很大缺陷，由于水管里有大量的铅，长期浸泡使的人们的智力和身体素质都下降，以至后来无法抵御日尔曼等外族

的入侵，由于当时科学技术的局限，人们找不到真正的原因，还以为是上帝对他们滥战的惩罚，于是古罗马的洗浴文明就因此消亡。

文章还提到14世纪时，欧洲多次爆发了大规模的传染病，其中黑死病就夺去了当时欧洲四分之一的生命，直到16世纪才恢复到1316年的人口。面对这样的灾难，当时的人却认为洗澡是传播病魔的途径，因为洗澡时汗毛孔张开，病毒就会趁机进入。于是，洗澡就被自觉地禁止了。整个17世纪，欧洲人尤其是宫廷和上层社会的人，基本上不洗澡，整个社会就处于一个肮脏的状态里。

法国的国王路易十四（1638—1715）每天只用混合了的葡萄酒的水洗手、漱口，用洒了香水的手帕去擦脸。西班牙的去腓力五世（1683—1746）更离谱，从来不换衣服，甚至睡觉都穿着，就更甭说洗澡了。

类似的事情，我们的书里还有很多，足够您好好地消遣一回的。看了您就会赞同我们说法，洗浴确确实实是文化，而且是很有意义很严肃的文化。

崔陟　　乙酉年夏日于红楼